

الموقفية
بإختصار الإمام الألفيَّة
الفيته ابن مفلح

اختصار الإمام العلامة
جده لا الوبن السبوتي

المنوف سنة ٩١١ هـ

دراسة وتحقيق

حمزة نصر طفي حسن النوفه



عالم الفقه والحديث

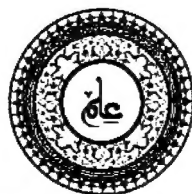
الوفية

باختصار في الألفية

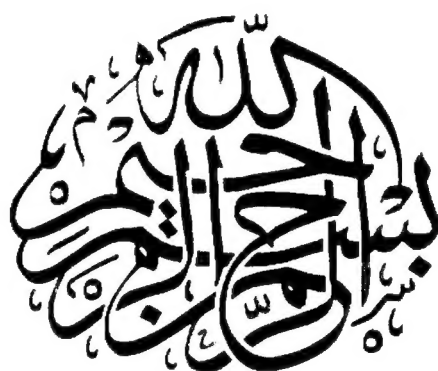
الفية ابن أبي عمير

اختصار الإمام العلامة
 محمد بن أبي عمير السبكي
 المتوفى سنة ٩١١ هـ

دراسة وتحقيق
 حمزة محمد علي حسن النور
 عفا عن نسخة فريدة بخط المميز المؤلف الميرزا محمد علي



عفا لاجل القرآن والخلافة الشريفة



مقدمة الناشر

الحمد لله القائل: ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ۖ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ أُوتِيَ جَوَامِعَ الْكَلِمِ ۖ فَعَلَّمَ أَصْحَابَهُ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ غَضًّا طَرِيًّا ۖ وَبَعْدُ:

فَقَدْ أَلَّفَ الْإِمَامُ الْعَلَامَةُ الْحَجَّةُ ابْنُ مَالِكٍ الْأَنْدَلُسِيُّ الْجَيَّانِيُّ الْفَيْتَهُ الَّتِي صَارَتْ كَعَبَةِ الدَّارِسِينَ، وَشَرِحَتْ كَثِيرًا مِنْ عُلَمَاءِ عَارِفِينَ، وَاخْتَصَرَتْ كَذَلِكَ.

وَكَانَ الْإِمَامُ الشَّيْطَوِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ صَاحِبَ هِمَّةٍ عَالِيَةٍ، وَمَجْدَّدَ عَصْرِهِ، حَازَ الْفَنُونَ وَالْعُلُومَ، وَأَحَبَّ أَنْ يَكُونَ لَهُ نَصِيبٌ فِي ذَلِكَ؛ فَاخْتَصَرَ أَلْفِيَّةَ ابْنِ مَالِكٍ فِي (٦٣٥) بَيْتًا، وَالْعَجِيبُ أَنَّ مَضَرَ خَلَّتْ مِنْ نُسخَةٍ مِنْ اخْتِصَارِ الْأَلْفِيَّةِ، بَلْ خَلَا الْعَالَمُ كُلُّهُ فِيمَا نَعْلَمُ إِلَّا الْأَنْدَلُسَ (أَسْبَانِيَا)، فَحَفِظَ اللَّهُ لَنَا اخْتِصَارَ هَذِهِ الْمَنْظُومَةِ فِي مَكْتَبَةِ الْأَسْكُورِيَالِ بِأَسْبَانِيَا، وَهِيَ نُسخَةٌ نَفِيسَةٌ كَتَبَهَا تَلْمِذُهُ النَّجِيبُ الْإِمَامُ الْعَلَامَةُ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيِّ الدَّأودِيِّ صَاحِبِ طَبَقَاتِ الْمُفَسِّرِينَ، فَأَنْعِمَ بِهَا مِنْ نُسخَةٍ مُبَارَكَةٍ بِخَطِّ إِمَامٍ مُبَارَكٍ لِإِمَامٍ مُبَارَكٍ، اخْتَصَرَتْ أَلْفِيَّةَ إِمَامٍ مُبَارَكٍ، وَقَدْ حَقَّقَهَا أَخٌ فَاضِلٌ مُبَارَكٌ مُشْتَغِلٌ مُحَصِّلٌ مُتَفَنٌّ، وَهُوَ الْأَخُ الْفَاضِلُ حَمْزَةُ أَبُو تَوْهَةَ سَلَّمَهُ اللَّهُ، مِنْ بِلَادِ الشَّامِ الْمُقَدَّسِ فَلَسْطِينَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَكْرَمَنَا بِشَرْحِهَا، وَنَسَأَلُ اللَّهَ النَّفْعَ بِهَا وَالْإِخْلَاصَ وَالْقَبُولَ؛ إِنَّهُ وَلِيُّ الْإِجَابَةِ سُبْحَانَهُ.

كتبه وكتب

خادم تراث الأمة الإسلامية

عبدالعظيم بن محمد زقاوي



• مقدمة •

حاز علم النحو نصيباً وافراً من المنظومات العلمية، منها ما كان يجمع جُلّ أبواب النحو، مثل ألفية ابن معط، وألفية ابن مالك، وألفية الأثاري، وألفية السيوطي، ومن قبلها ملحة الإعراب، ومنها ما كان يختص بمسائل مفردة، مثل القصيدة المجردية، ونظم المرادي للجمل، ونظم الزواوي لقواعد الإعراب، والمنظومة الميمية لحازم القرطاجني.

ولعل أول منظومة في النحو - كما يقال - هي منظومة الخليل بن أحمد الفراهيدي، وقد شكك الدكتور العلامة الطناحي في هذه النسبة للخليل بن أحمد، ورجح أن يكون أول عهد بالمنظومات ما بعد القرن الرابع^(١).

وأشهر هذه المنظومات ملحة الإعراب للحريري، وألفية ابن معط، والوافية لابن الحاجب، وألفية ابن مالك، وألفية السيوطي المسماة بالفريدة، وألفية ابن مالك هي الأشهر على الإطلاق، حيث إنه إذا أُطلق لفظ الألفية فهو منصرف إليها من غير لبس.

ولما كانت ألفية ابن مالك هي أنفع المنظومات النحوية انبرى كبار العلماء شارحين لها، درسوها في مجالسهم، وكتبوا عليها تعليقات وتقييدات وحواشي وشروحا لشواهد شروحها، وبعضهم اختصرها.

ومن أهم هذه الاختصارات «الوفية باختصار الألفية» للإمام جلال الدين السيوطي، وكان العزم منعقداً على العكوف على هذا الاختصار تحقيقاً ودراسة، لما فيه من نفع للطلاب، وذلك في قالب اختصار الفائدة النحوية بلفظ أقل مع الحفاظ على القاعدة بل ربما مع زيادة فائدة على الألفية.

والله الموفق

حمزة مصطفى حسن أبو توهة

٢٠١٨/٧/٢٣

(١) انظر: الفصول الخمسون ٢٩.



1

2

• ترجمة الإمام ابن مالك^(١) •

هو محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك، العلامة الأوحـد، جمال الدين، أبو عبد الله الطائـي، الجياني، الشافعي، النحوي.

اشتهر بـ«ابن مالك»، نسبة إلى جدّه الأعلى، وتكنى بأبي عبد الله، وهو نار على علم وأشهر من أن نطنب في ترجمته.

اختلف في سنة ولادته، فقد ذهب الهواري وابن قاضي شعبة إلى أنه ولد في سنة ٥٩٨ هـ، وذهب ابن شاکر وابن كثير والفيروزابادي والسيوطي إلى أنه ولد سنة ٦٠٠ هـ، وذهب الصفدي إلى أنه ولد عام ٦٠١ هـ، والراجح أنه ولد عام ٥٩٨ هـ؛ لما قاله معاصره كمال الدين بن العديم أن ابن مالك أخبره بذلك.

وُلد ابن مالك في مدينة جيان في الأندلس، وتلقى العلم فيها، ثم رحل إلى بلاد المشرق، ثم مصر، واستقر أخيراً في دمشق، وفيها مات منتصف سنة ٦٧٢ هـ.

وتلمذ على ابن مالك خلق كثير، منهم:

١- محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن السلمي الدمشقي الحنفي، بدر الدين، المعروف بابن الفويرة ت ٦٧٢.

٢- محمد بن عبد القوي بن بدران المرداوي الجماعيلي الحنبلي، أبو عبد الله، شمس الدين ت ٦٩٩ هـ.

٣- محمد بن عبد الرحمن بن يوسف بن محمد البعلبكي الحنبلي، أبو عبد الله، شمس الدين ت ٦٩٩ هـ.

(١) انظر: الوافي بالوفيات ٣/ ٢٨٥ وطبقات الشافعية الكبرى ٨/ ٦٧ وبغية الوعاة ١/ ١٣٠ ونفح الطيب

٢/ ٢٢٨ وألفية ابن مالك ١١.

- ٤- محمد بن منصور بن موسى بن محمد الحلبي الشافعي، أبو عبد الله، شمس الدين ت ٧٠٠ هـ.
- ٥- محمد بن غالب بن يونس بن شعبة الأنصاري، أبو عبد الله، شمس الدين ت ٧٠٢ هـ.
- ٦- أبو بكر بن يعقوب بن سالم الديري الرحيبي الشافعي، شهاب الدين ت ٧٠٣ هـ.
- ٧- محمد بن الفضل بن سلطان بن عماد بن تمام الجعبري الحلبي، المعروف بابن الخطيب ت ٧١٣ هـ.
- ٨- إسماعيل بن الحسين بن أبي السائب بن أبي العيش الأنصاري الدمشقي، مجد الدين ت ٧٢١ هـ.
- ٩- محمد بن إسماعيل بن إبراهيم الدمشقي الأنصاري العبادي، أبو عبد الله، المعروف بابن الخباز ت ٧٥٦ هـ.

لابن مالك ثلاثة من الأولاد، أشهرهم ابنه بدر الدين أبو عبد الله، وهو أكبر أولاده، توفي سنة ٦٨٦ هـ، وابنه تقي الدين الملقب بالأسد، وهو الذي ألف ابن مالك له المقدمة الأسدية، توفي ٦٩٩ هـ، وابنه شمس الدين، توفي عام ٧١٩ هـ.

من تصانيف ابن مالك المؤصل في نظم المفصل، وقد حل هذا النظم فسماه سبك المنظوم وفك المختوم، ومن قال إن اسمه فك المنظوم وسبك المختوم فقد خالف النقل والعقل، ومن كتب ابن مالك كتاب الكافية الشافية ثلاثة آلاف بيت، وشرحها، والخلاصة وهي مختصر الكافية الشافية، وإكمال الإعلام بمثلث الكلام، وهو مجلد كبير كثير الفوائد يدل على اطلاع عظيم، ولامية الأفعال وشرحها، وفعل وأفعّل، والمقدمة الأسدية وضعها باسم ولده الأسد،

وعدة الالفاظ وعمدة الحافظ، والنظم الأوجز فيما يهمز، والاعتضاد في الظاء والضاد مجلد، وإعراب مشكل البخاري، وتحفة المودود في المقصور والممدود، وغير ذلك كشرح التسهيل^(١).

مكانته:

قال الذهبي: «وكان إمامًا في القراءات وعللها؛ صنّف فيها قصيدة دالية مرموزة في مقدار الشاطبية، وأما اللغة فكان إليه المنتهى في الإكثار من نقل غريبها والاطّلاع على وحشيّتها، وأما النّحو والتّصريف فكان فيه بحرًا لا يُجارى وحرًا لا يُبارى، وأما أشعار العرب التي يُستشهد بها على اللغة والنّحو فكانت الأئمة الأعلام يتحیرون فيه ويتعجبون من أين يأتي بها، وكان نظم الشعر سهلًا عليه، رجزه وطويله وبسيطه وغير ذلك، هذا مع ما هو عليه من الدّين المتين وصدق اللّهجة وكثرة النّوافل، وحسن السّمت، ورقة القلب وكمال العقل والوقار والتّؤدّة»^(٢).

وقال ابن كثير: «وتقدم وساد في فني النحو والقراءات وحصل منهما شيئًا كبيرًا، وأربى على كثير ممن تقدمه في هذا الشأن مع الدين والصدق وحسن السمّت وكثرة النوافل وكمال العقل والوقار والتودد»^(٣).



(١) انظر: نفح الطيب ٢/ ٢٢٥.

(٢) انظر: تاريخ الإسلام ١٥/ ٢٤٩.

(٣) انظر: طبقات الشافعيين ٩٠٨.

• ترجمة الإمام السيوطي^(١) •

اسمه:

عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر بن محمد بن سابق الدين بن الفخر عثمان بن ناظر الدين محمد بن سيف الدين خضر بن نجم الدين أبي الصلاح أيوب بن ناصر الدين محمد بن الشيخ همام الدين الهمام الخضيرى الأسيوطى.

قال السيوطى:

«أما جدي الأعلى همام الدين، فكان من أهل الحقيقة، وأما نسبنا بالخضيرى، فلا أعلم ما تكون إليه هذه النسبة إلا بالخضيرية، محلة ببغداد، وقد حدثني من أثق به، أنه سمع والدي - رحمه الله تعالى - يذكر أن جده الأعلى كان أعجمياً أو من الشرق، فالظاهر أن النسبة إلى المحلة المذكورة، وكان مولدي بعد المغرب ليلة الأحد مستهل رجب سنة تسع وأربعين وثمانمائة.

وحملت في حياة أبي إلى الشيخ محمد المجذوب، رجل كان من كبار الأولياء بجوار المشهد النفيسى، فبرك عليّ، ونشأت يتيمًا، فحفظت القرآن ولي دون ثمانى سنين، ثم حفظت العمدة، ومنهاج الفقه والأصول، وألفية ابن مالك، وشرعت فى الاشتغال بالعلم من مستهل سنة أربع وستين، فأخذت الفقه والنحو عن جماعة من الشيوخ، وأخذت الفرائض عن العلامة فرضى زمانه الشيخ شهاب الدين الشارمساحى الذى كان يقال إنه بلغ السن العالية وجاوز المائة بكثير، والله أعلم بذلك، قرأت عليه فى شرحه على المجموع، وأجرت بتدريس العربية فى مستهل سنة ست وستين.

(١) نقلت هذه الترجمة من ترجمة السيوطى لنفسه فى حسن المحاضرة ١/ ٣٣٥.

وقد ألفت في هذه السنة، فكان أول شيء ألفته الاستعاذة والبسملة، وأوقفت عليه شيخنا شيخ الإسلام علم الدين البلقيني، فكتب عليه تقريرًا، ولازمته في الفقه إلى أن مات، فلازمت ولده، فقرأت عليه من أول التدريب لوالده إلى الوكالة، وسمعت عليه من أول الحاوي الصغير إلى العدد، ومن أول المنهاج إلى الزكاة، ومن أول التنبيه إلى قريب من باب الزكاة، وقطعة من الروضة من باب القضاء، وقطعة من تكملة شرح المنهاج للزركشي، ومن إحياء الموات إلى الوصايا أو نحوها، وأجازني بالتدريس والإفتاء من سنة ست وسبعين، وحضر تصديري.

فلما توفي سنة ثمان وسبعين لزم شيخ الإسلام شرف الدين المناوي، فقرأت عليه قطعة من المنهاج، وسمعت عليه في التقسيم إلا مجالس فاتتني، وسمعت دروسًا من شرح البهجة، ومن حاشية عليها، ومن تفسير البيضاوي.

ولزمت في الحديث والعربية شيخنا الإمام العلامة تقي الدين الشبلي الحنفي، فواظبته أربع سنين، وكتب لي تقريرًا على شرح ألفية ابن مالك وعلى جمع الجوامع في العربية تألّفي، وشهد لي غير مرة بالتقدم في العلوم بلسانه وبنانه.

ولزمت شيخنا العلامة أستاذ الوجود محيي الدين الكافيجي أربع عشرة سنة، فأخذت عنه الفنون من التفسير والأصول والعربية والمعاني وغير ذلك، وكتب لي إجازة عظيمة.

وحضرت عند الشيخ سيف الدين الحنفي دروسًا عديدة في الكشاف والتوضيح وحاشيته عليه، وتلخيص المفتاح، والعرض.

وشرعت في التصنيف في سنة ست وستين، وسافرت بحمد الله تعالى إلى بلاد الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب والتكرور، ولما حججت شربت من ماء زمزم لأمر، منها أن أصل في الفقه إلى رتبة الشيخ سراج الدين البلقيني، وفي الحديث إلى رتبة الحافظ ابن حجر.

وأفتيت من مستهل سنة إحدى وسبعين، وعقدت إملاء الحديث من مستهل سنة اثنتين وسبعين.

ورزقت التبحر في سبعة علوم: التفسير، والحديث، والفقه، والنحو، والمعاني، والبيان، والبدیع، على طريقة العرب والبلغاء، لا على طريقة العجم وأهل الفلسفة.

والذي أعتقد أنه الذي وصلت إليه من هذه العلوم السبعة سوى الفقه والنقول التي اطلعت عليها فيها، لم يصل إليه ولا وقف عليه أحد من أشياخي، فضلاً عما هو دونهم، وأما الفقه فلا أقول ذلك فيه، بل شيخي فيه أوسع نظراً، وأطول باعاً، ودون هذه السبعة في المعرفة: أصول الفقه والجدل والتصريف، ودونها الإنشاء والتوسل والفرائض، ودونها القراءات، ولم آخذها عن شيخ، ودونها الطب، وأما علم الحساب فهو أعسر شيء عليّ وأبعده عن ذهني، وإذا نظرت في مسألة تتعلق به فكأنما أحاول جبلاً أحمله.

وقد كملت عندي الآن آلات الجهاد بحمد الله تعالى، أقول ذلك تحدثاً بنعمة الله تعالى لا فخراً؛ وأي شيء في الدنيا حتى يطلب تحصيلها بالفخر، وقد أزف الرحيل، وبدا الشيب، وذهب أطيب العمر!

ولو شئت أن أكتب في كل مسألة مصنفاً بأقوالها وأدلتها النقلية والقياسية، ومداركها ونقوضها وأجوبتها، والموازنة بين اختلاف المذاهب فيها لقدرت على ذلك من فضل الله، لا بحولي ولا بقوتي، فلا حول ولا قوة إلا بالله، ما شاء الله، لا قوة إلا بالله.

وقد كنت في مبادئ الطلب قرأت شيئاً في علم المنطق، ثم ألقى الله كراهته في قلبي، وسمعت أن ابن الصلاح أفتى بتحريمه فتركته لذلك، فعوضني الله تعالى عنه علم الحديث الذي هو أشرف العلوم.

وأما مشايخي في الرواية سماعًا وإجازة فكثير، أوردتهم في المعجم الذي جمعتهم فيه، وعدتهم نحو مائة وخمسين، ولم أكثر من سماع الرواية لاشتغالي بما هو أهم وهو قراءة الدراية. انتهى من حسن المحاضرة.

وتوفي السيوطي - رحمه الله تعالى - سنة ٩١١ هـ.



• الكتاب توثيق واسم •

نسبة هذا الكتاب للسيوطي مما لا يختلف فيه اثنان ولا يتناطح عليه عزان، فقد ثبت هذا الذي بما لا يدع مجالاً للشك، اعتمدت في هذا على أمور، منها:

١- ذكره السيوطي في كتابه التحدث بنعمة الله من ضمن مؤلفاته، فقال: «الوفية باختصار الألفية ستمئة بيت»^(١).

٢- ذكر السيوطي في فهرس مؤلفاته قائلاً: «الوفية باختصار الألفية»^(٢).

٣- قال حاجي خليفة عندما ذكر الألفية وشرح السيوطي عليها: وله مختصر الألفية في ستمئة وثلاثين رقيقة، وسماه «الوفية»^(٣).

٤- ويظهر هذا في مقدمة الكتاب جلياً، حيث قال السيوطي في أول بيت:

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةَ الْعَلِيِّ عَبْدُ رَحْمَنِ بْنِ السَّيْوُطِيِّ^(٤)



(١) انظر: التحدث بنعمة الله ١١٣ و ١٣٥.

(٢) انظر: فهرس مؤلفات السيوطي ١١.

(٣) انظر: كشف الظنون ١/ ١٥٢.

(٤) لا يتزن البيت بهذه الرواية.

• التعريف بألفية ابن مالك •

سبك الإمام ابن مالك ألفيته في مدينة حماه بطلب من الإمام شرف الدين البارزي، قال ابن الوردي: «وأخبرني شيخنا قاضي القضاة شرف الدين هبة الله بن البارزي قال: نظم الشيخ جمال الدين الخلاصة الألفية بحماه عندنا برسم اشتغالي فيها، وكنت شاباً وخدمته ولقد رأيت بركة خدمتي له»^(١).

وهذه الألفية تحوي ثمانية وسبعين باباً وفصلاً، احتوت على جل مقاصد النحو كما قال ابن مالك في ختامها:

نَظَمًا عَلَى جَلِّ الْمَهَمَّاتِ اشْتَمَلُ^(٢)

وهذه الألفية في الأصل اختصار لمنظومة كبيرة لابن مالك تدعى «الكافية الشافية»، وعدة أبياتها ألفان وسبعمئة ونيف وخمسون بيتاً، قال ابن مالك في ختام الكافية الشافية^(٣):

أَبْيَاتُهَا أَلْفَانِ مَعَ سَبْعِمِئَةٍ وَزَيْدَ خَمْسُونَ وَنِيفٌ أَكْمَلَهُ
وذكر في الألفية أن هذه الألفية اختصار للكافية الشافية فقال:

أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةَ^(٤)

وقد كتب الله لهذه الألفية الذبوع والانتشار، فقد سارت بها الركبان، وحملها الناس إلى كل مكان، وجمعت في رحابها كبار العلماء شارحين ومستخرجين مكنوناتها.

(١) انظر: تاريخ ابن الوردي ٢/ ٢١٦.

(٢) انظر: الألفية ص ١٨٨ البيت ٩٩٩.

(٣) انظر: شرح الكافية الشافية ٤/ ٢٢٥٢.

(٤) انظر: الألفية ص ١٨٨ البيت ١٠٠٠.

ومن أهم هذه الشروح شرح ابن الناظم وشرح أبي حيان وشرح المرادي وشرح ابن عقيل وشرح ابن هشام وشرح الشاطبي وشرح المكودي وشرح السيوطي، وغيرها من الشروح كثير.

ومن العلماء من اختصر الألفية، ومنهم محمد بن محمد بن علي بن عمر الإسنوي، وكذلك الإمام ابن الوردي الذي اختصر الألفية في مئة وخمسين بيتاً سماها التحفة الوردية، ثم شرح هذا المختصر وقد طبع، ومنها مختصر اسمه المختصر المفيد لمحمود محفوظ الدمشقي، موجود نسخة منه في القاهرة ثان ١٥٨: ٢.

ومن هذه المختصرات هذا المختصر الذي نحن بصدد تحقيقه وهو الوفية باختصار الألفية للإمام السيوطي.



• الوفية باختصار الألفية •

بلغت عدة أبيات الوفية ستمئة وخمسة وثلاثين بيتًا، وهي تقريبًا في حجم ثلثي الألفية، وقد صدق السيوطي حينما قال في خاتمة الوفية^(١):

نَظَمْتُهَا فِي نَحْوِ ثُلَاثِي أَصْلِهَا وَلَنْ تَرَى مُخْتَصَرًا كَمِثْلِهَا
وهذا لا يتنافى مع ما قاله حاجي خليفة في كشف الظنون، حيث قال: وله مختصر الألفية في ستمئة وثلاثين رقيقة، وسماه «الوفية»^(٢)، إذ إن هذا التعداد تقريبي كعادة العلماء في تحديد عدد أبيات المنظومات أو القصائد.

قد يسأل سائل: ما فائدة الوفية؟

أقول إنه بالإضافة إلى كونها اختصارًا للألفية يقلل من لفظ القاعدة النحوية، هي كانت في مواضع كثيرة ذات فائدة زائدة، فانظر إلى قول السيوطي:

... وَيَا النَّفْسِ مَعَ الْفِعْلِ يَلِي تُونَ وَقَايَةِ، وَفِي «لَيْتَ» صِلِ
وَحَذَفُهَا شَذًّا، وَعَكْسُهَا «لَعْلَ» فِي أَرْبَعٍ^(٣) خَيْرٌ، وَيَحْيَى^(٤) الْوَصْلُ قُلْ
فانظر إلى قوله: «ويحىي الوصل قل» فهو زائد على لفظ الألفية.

وقوله:

وَذُوْ إِضَافَةٍ يَصِيرُ عِلْمًا إِنْ غَلَبْتُ، أَوْ «أَلْ»^(٥)، وَحَذَفُهَا^(٦) الزَّمًا
إِنْ تُضِفَ أَوْ تُنَادِ، قُلْتُ اللَّامُ فِي «اللَّهُ» لَمْ تُزَدْ وَلَمْ تُعَرَّفْ
فانظر إليه وهو قد أضاف الخلاف في الألف واللام التي في لفظ الجلالة «الله».

(١) انظر البيت ٦٣٢. (٢) انظر: كشف الظنون ١/ ١٥٢.

(٣) يقصد بالأربع الأحرف الناسخة غير لعل ولبت، وهي: إِنْ وَأَنْ وَلَكِنْ وَكَأَنَّ.

(٤) يقصد به الإمام الفراء أبا زكريا يحيى بن زياد. انظر رأيه في شرح المرادي ١/ ٣٨١.

(٥) أي وذو «أل» يصير علمًا إن غلبت. (٦) أي حذف أل.

وحينما ترجع إلى مواضع الابتداء بالنكرة، وإلى قوله:

و«رَغْبَةً فِي الْخَيْرِ خَيْرَةً»، وَنَصَّ حُكْمٌ يُفِيدُ، وَالَّذِي عَمَّ وَخَصَّ^(١)
فأنت تراه قد أضاف «والذي عم وخص».

ومن خصائص هذا المختصر أنه -على صغره- لم يهمل مقارنة كلام ابن مالك بكتبه الأخرى، قال:

وَشَبَّهُهُ فِي «خِلَتَنِيهِ»، «كُنْتُهُ» قَدْ رُجِّحَ الْوَضْلُ، وَقَدْ رَأَيْتُهُ^(٢)
نَاقِضٌ فِي التَّسْهِيلِ^(٣) تَابِعًا لِنَصِّ عَمْرٍو^(٤)، وَقَدَّمَ فِي اتِّصَالِ الْأَخَصِّ
وقال:

وَرَدَّ فِي كَافِيَةٍ^(٥) أَشْيَا أُخَرُ ذَاتَ اشْتِهَارٍ وَسِوَى هَٰذَا نَدَرُ
ولم يهمل السيوطي نقل آراء العلماء في هذا المختصر، قال:

وَمَا بِ«بِنَسْ مَا اشْتَرَوْا»^(٦) مُمَيِّزٌ^(٧) وَسَيَبَوِيهِ^(٨) فَاعِلٌ وَمَيِّزُوا

(١) أرجع أبو حيان جواز بالابتداء بالنكرة إلى شيئين هما العموم والخصوص، قال في منظومته «نهاية الإعراب في علمي التصريف والإعراب:

وكل ما ذكرت في التقسيم يرجع للتخصيص والتعميم

انظر: الأشباه والنظائر ١١٣/٢.

(٢) يعني رأيت ابن مالك.

(٣) انظر: تسهيل الفوائد ٢٧.

(٤) انظر: الكتاب ٣٦٣/٢، وشرح التسهيل ١٥٣/١.

(٥) انظر: شرح الكافية الشافية ١٧٤٥-١٧٤٦.

(٦) البقرة ٩٠.

(٧) انظر: التبيان للعكبري ٩١/١ والبحر المحيط ٤٧٢/١ والدر المصون ٥٠٧/١.

(٨) انظر: الكتاب ١٥٥/٣.

وقال:

مُسْتَقْبَلٌ مَعْنَى، وَبِالْفِعْلِ تُخَصُّ و«أَنَّ» مُبْتَدَأٌ عَلَيْهِ عَمَرُو^(١) نَصُّ^(٢)

وقال:

وَحَذْفُهَا شَذٌّ، وَعَكْسُهَا «لَعْلٌ» فِي أَزْبَعِ^(٣) خَيْرٌ، وَيَحْيَى^(٤) الْوَصْلُ قَلٌّ



(١) يقصد به سبيويه.

(٢) قال سبيويه: «وتقول: لو أنه ذاهبٌ لكان خيراً له، فَأَنَّ مَبْنِيَّةً عَلَى لَوْ كَمَا كَانَتْ مَبْنِيَّةً عَلَى لَوْلَا، كَأَنَّكَ قُلْتَ: لَوْ ذَاكَ».

انظر: الكتاب ٣/ ١٢١.

(٣) يقصد بالأربع الأحرف الناسخة غير لعل وليت، وهي: إِنَّ وَأَنَّ وَلَكِنَّ وَكَأَنَّ.

(٤) يقصد به الإمام الفراء أبا زكريا يحيى بن زياد. انظر رأيه في شرح المرادي ١/ ٣٨١.

• علاقة السيوطي بمصنفات ابن مالك •

كان السيوطي مدرِّكًا لقيمة مصنفات ابن مالك، فهو من أكثر العلماء الذين تعلقوا بمصنفات ابن مالك، ونذكر منها:

كتابه البهجة المرضية أو النهجة المرضية، وقد شرح فيها ألفية ابن مالك شرحًا ممتزجًا بالألفية، وهو شرح متوسط.

كتابه النكت على الألفية والكافية والشافية والشذور والنزهة، حيث جمع السيوطي بين هذه الكتب، وحرر ما فيها من المسائل، وأورد ما على المهم منها من الاعتراضات، وناقش مصنفها.

كتابه همع الهوامع، وإذا سألت ما العلاقة أقول:

من أعظم متون النحو متن التسهيل لابن مالك، وأعظم شروح التسهيل شرح أبي حيان المسمى بالتذيل والتكميل، وقد جرد أبو حيان هذا الشرح العظيم من تعليقات مسائله في كتاب سماه ارتشاف الضرب، وكان كتاب همع الهوامع يسير ونصب عينيه تسهيل ابن مالك وارتشاف الضرب كما صرح السيوطي في مقدمة الهمع حيث قال: «محيط بخلاصة كتابي التسهيل والارتشاف»^(١).

وأيضًا كتاب السيوطي الفريدة وهي ألفيته في النحو، لخص فيها ألفية ابن مالك في ستمئة بيت تقريبًا وزاد من عنده أربعمئة بيت.



(١) انظر: همع الهوامع ١/ ٢٠.

• بين الفريدة والوفية •

لعل أول من فتح الباب لنظم ألفية في النحو هو الإمام ابن معط، قال رَحِمَهُ اللهُ فِي
مقدمة ألفيته^(١):

وَدَا حَدَا إِخْوَانٌ صِدْقٍ لِي عَلَى أَنْ اقْتَضَوْا لَهُمْ مِنِّي أَنْ أَنْظِمَا
أَرْجُوزَةً وَجِيزَةً فِي النَّحْوِ عِدَّتُهَا أَلْفٌ خَلَّتْ مِنْ حَشْوِ
لِعِلْمِهِمْ بِأَنْ حَفِظَ النَّظْمِ وَفَقُّ الذِّكْرِ وَالْبَعِيدِ الْفَهْمِ

ثم جاء بعد ابن معط الإمام ابن مالك، فنظم ألفيته المعروفة بالخلاصة، وصرح
في مقدمتها أنه اقتفى أثر ابن معط في النظم، إذ إن ابن معط سابق له، وهو مستن به،
قال ابن مالك عن ألفيته^(٢):

وَتَفْتَضِي رِضًا بِغَيْرِ سُخْطٍ فَأَيْقَةَ أَلْفِيَّةِ ابْنِ مُعْطٍ
وَهُوَ بِسَبْقِ حَائِزٌ تَفْضِيلًا مُسْتَوْجِبٌ ثَنَائِي الْجَمِيلَا
وَاللَّهُ يَقْضِي بِهَبَاتٍ وَافِرَةٍ لِي وَلَهُ فِي دَرَجَاتِ الْآخِرَةِ

والحق الذي يُقال أن ألفية ابن مالك أجمع وأوعب، وألفية ابن معط أسلس
وأعذب^(٣)، وأيضاً فاقت الخلاصة بأنها نظمت على بحر واحد، أما ألفية ابن معط
فكانت على بحرین: الرجز والسريع، قال ابن معط في مقدمة ألفيته^(٤):

لَا سِيَّامَا مَشْطُورَ بَحْرِ الرَّجَزِ إِذَا بُنِيَ عَلَى اِزْدَوَاجٍ مُوجِزِ
أَوْ مَا يُضَاهِيهِ مِنَ السَّرِيعِ مُزْدَوِجِ الشُّطُورِ كَالْتَضَرِّيعِ

(١) انظر: ألفية ابن معطي ٢.

(٢) انظر: ألفية ابن مالك ٦٨.

(٣) انظر: نفح الطيب ٢/ ٢٣٢.

(٤) انظر: ألفية ابن معطي ٢.

بينما كانت ألفية ابن مالك على بحر واحد وهو بحر الرجز.

وجاء بعد ذلك الإمام الأثاري، ونظم ألفية سماها «كفاية الغلام في إعراب الكلام»، وقد نظم فيها المقدمة المحسبة لابن بابشاذ، وصرح بهذا المؤلف في شرحه على الألفية^(١).

ولا شك أن الأثاري كان مقتفياً لنهج ابن معط وابن مالك، لذلك تجده في المقدمة قد قال عن ألفيته^(٢):

فَائِقَةٌ بِأَنْفَعِ الْمَسَالِكِ عَنِ ابْنِ مُعْطٍ وَعَنِ ابْنِ مَالِكٍ
لكن هذه الألفية لم يكتب لها من الذبوع ما كتب لسابقتها.

بعد ذلك جاء الإمام السيوطي، ونظم ألفيته المشهورة بالفريدة، وشرحها في كتاب سماه بالمطالع السعيدة في شرح الفريدة، ولا شك أن السيوطي قد جعل نصب عينيه ألفية ابن مالك، إذ هي درة تاج المنظومات، قال السيوطي في المقدمة عن ألفيته^(٣):

فَهَذِهِ أَلْفِيَّةٌ فِيهِ حَوَتْ أُصُولُهُ وَنَفْعُ طُلَّابِ نَوَتْ
فَائِقَةٌ أَلْفِيَّةٌ ابْنِ مَالِكٍ لِكُونِهَا وَاضِحَةٌ الْمَسَالِكِ
وَجَمَعَهَا مِنَ الْأُصُولِ مَا خَلَتْ عَنْهُ وَضَبُطُ مُرْسَلَاتِ أَهْمَلَتْ

وقال السيوطي عن ألفيته: «لخصت فيها ألفية ابن مالك في ستمئة بيت، وزدتها أربعمئة بيت فيها من القواعد والفوائد والزوائد ما لا يستغني طالب النحو عنه، فبذلك فاقت ألفية ابن مالك، وفاقتها أيضًا بالتنبيه على قيود أهمل ابن مالك

(١) انظر: كفاية الغلام ٢١.

(٢) انظر: كفاية الغلام ٣٩.

(٣) انظر: الفريدة ٢.

ذكرها، وبكونها أوضح عبارة من عبارة الألفية، فهذه ثلاثة أمور فاقتها بها، والتنبيه على ذلك في النظم أحسن من السكوت عنه»^(١).

ومما لا بد منه أن نربط بين الفريدة وبين الوفية؛ إذ كان منبعهما واحد، وهو ألفية ابن مالك، ومن خلال المقارنة وجدنا أن مقدار التشابه بين النظمين الفريدة والوفية كبير، ولا شيء أدل على ذلك أكثر من أن نورد بعض الأمثلة للتمثيل لا الحصر.

وقبل التمثيل من الضروري أن نحدد أي المنظومتين كانت أسبق، الفريدة أم الوفية.

وبالرجوع إلى أواخر المنظومتين نجد أن الوفية نُظمت عام ٨٦٩ هـ، والفريدة نظمت عام ٨٨٥ هـ، قال في خاتمة الوفية^(٢):

خَتَمْتُهَا فِي ظَهْرِ بَحْرِ الْقَلَمِ مُسَافِرًا إِلَى بَلَدِ الْمُحَرَّمِ
وَفِي رِبْعٍ لَاحَ زَهْرُ نَظْمِهَا وَفِي جُمَادَى قَاحَ مِسْكُ خَتَمِهَا
مِنْ عَامِ تِسْعَةٍ وَسِتِّينَ الَّتِي بَعْدَ ثَمَانِمِئَةٍ لِلْهَجْرَةِ

وقال - رحمه الله تعالى - في خاتمة الفريدة^(٣):

نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيعَ النَّهْجَةِ سَهْلًا وَوَافَى الْخَتْمِ فِي ذِي الْحِجَّةِ
مِنْ عَامِ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ الَّتِي بَعْدَ ثَمَانِمِئَةٍ لِلْهَجْرَةِ

فيظهر من هذا أن استفاد من الوفية في نظم الفريدة.

(١) انظر: المطالع السعيدة ٨٠ / ١.

(٢) انظر: الفريدة ٨٩ / ب.

(٣) انظر: الفريدة: ٧٤.

المثال الأول:

قال السيوطي في الوفية في باب الكلام وما يتألف منه:

كَلَامُنَا قَوْلٌ مُفِيدٌ يُقْصَدُ

ولو رجعت إلى الفريدة لوجدت هذا الشطر بنصه هناك^(١).

قال السيوطي في الوفية في باب المعرب والمبني:

وَالْإِسْمُ فَابْنُهُ لِشَبِّهِ الْحَرْفِ فِي وَضْعٍ وَالِاسْتِعْمَالِ وَالْمَعْنَى تَفٍ
 وَغَيْرُهُ أَغْرَبَ وَالْمَاضِي بُنِيَ وَالْأَمْرُ وَالثَّالِثُ مُعْرَبٌ إِنْ
 يَغْرَمُ مِنَ الْإِنْبَاءِ وَالْتَّوَكُّيدِ إِنْ بَاشَرَهُ وَالْحَرْفُ بِالْبِنَاءِ قِمْنُ

وإذا تصفحت نفس الباب في الفريدة وجدت الآيات الثلاثة كما هي في
 الفريدة، إلا أن زاد بعد البيت الثاني بيتاً^(٢).

المثال الثاني:

قال في باب العلم من الوفية:

الْعَلَمُ الْمُعَيَّنُ الْمُسَمَّى مِنْ غَيْرِ قَيْدٍ لِذَوِي إِلْفٍ مَا
 وهذا البيت كما هو في الفريدة^(٣).

المثال الثالث:

قال في الوفية في اسم الإشارة:

أَشْرَبُ بِـ «ذَا» لِدَكَرٍ وَ«ذِهِ» وَ«ذِي» «تِي»، «تَا» لِلْأُنْثَى، «ذَانِ»، «تَانِ» لِلَّذِي
 تُنْثَى، وَ«ذَيْنِ»، «تَيْنِ» غَيْرَ الرَّفْعِ وَبِـ «أُولَى» لِمُطْلَقٍ مِنْ جَمْعٍ

(١) انظر: الفريدة ٢.

(٢) انظر: الفريدة ٣.

(٣) انظر: الفريدة ١٠.

ولو رجعت إلى الفريدة لوجدت البيتين هناك كما هما^(١).

وعلى هذا فقس، فأمثلة المشابهة بل والمطابقة كثيرة جدًا.

ويحق لنا أن نتساءل عن سبب هذا التشابه الكبير بين الوفية والفريدة، وأقرب جواب إن لم يكن أصوبه هو أن الوفية اختصار للألفية، والسيوطي أراد أن تكون ألفيته فائقة على ألفية ابن مالك، فسعى إلى أن يلخص الألفية ويزيد عليها، وهذا ما صرح به في شرحه للفريدة حيث قال إنه لخص الخلاصة في ستمئة بيت وزاد أربعمئة بيت، ولو رجعت إلى كلام السيوطي عن الوفية فستجده قال إنه لخص الألفية في الوفية في ستمئة بيت، وبهذا تعرف سبب هذا التشابه.

وبهذا تعرف أن السيوطي أراح نفسه كثيرًا عندما كان ينظم الفريدة، لأنه جهده في الوفية قد خدمه كثيرًا.



• النسخة المخطوطة •

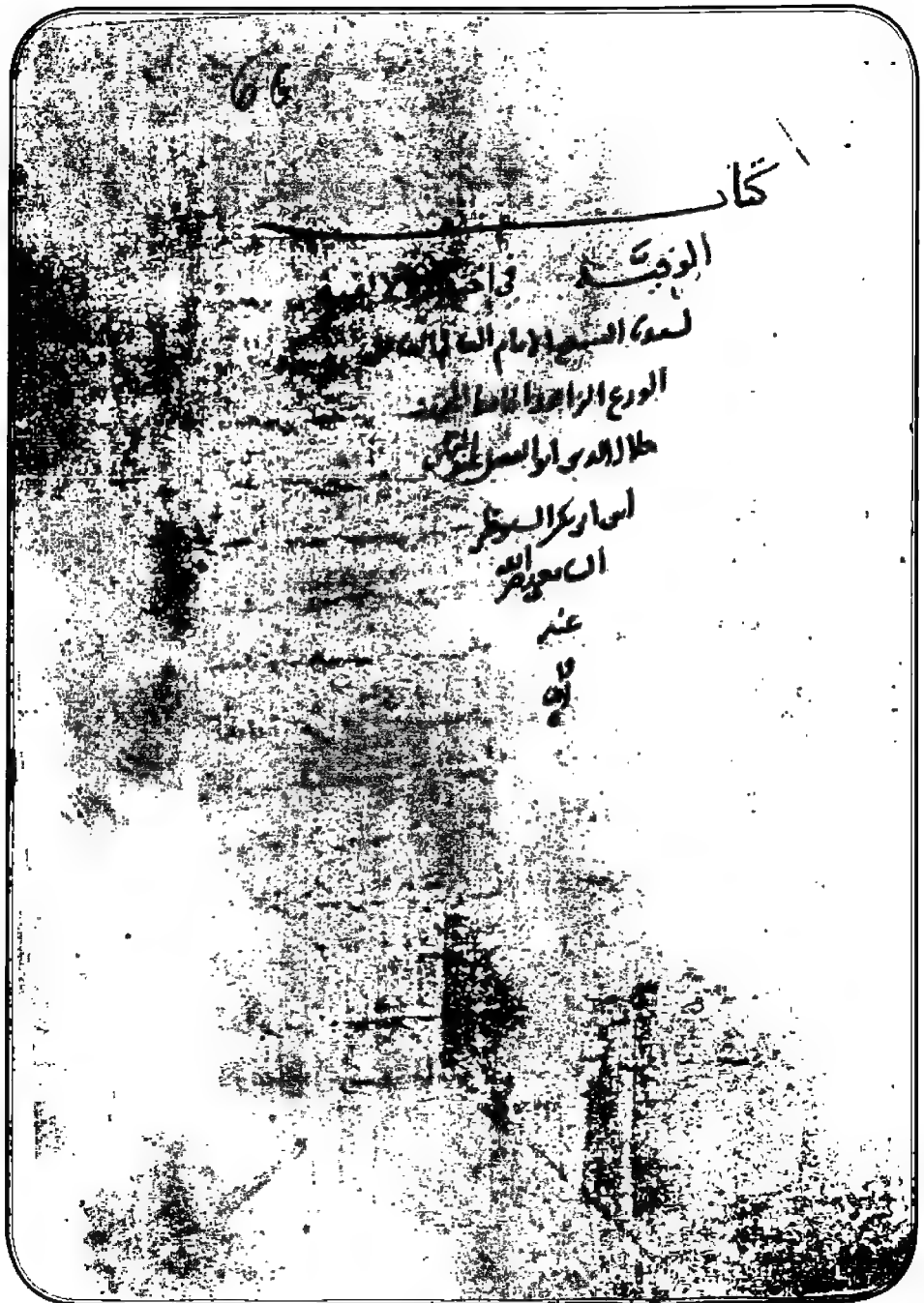
اعتمدت في التحقيق على نسخة يتيمة، على أنني لم آل جهداً في البحث عن نسخة أخرى، لكن لم أقع فيما عدت إليه من فهارس على طائل.

والمخطوطة من الإسكوريال تقع في خمس وعشرين لوحة، في كل لوحة ورقتان، وهي تحت رقم ١٧٩٢، من ورقة ٦٦ ب إلى ورقة ٩٠ ب، وهي مكتوبة بخط نسخي عادي غير مشكول، وليس عليها هوامش، وهي مقابلة، وكتبت في حياة المؤلف عام ٩٠٣ هـ.

عملي في التحقيق

- ١- كتابة النسخة المخطوطة وفق القواعد الإملائية الحديثة، محاولاً جهدي الوصول إلى القراءة السليمة لكلماتها معتمداً على ما هو متاح لديّ من مصادر.
- ٢- تخريج الآيات القرآنية بذكر اسم السورة ورقم الآية.
- ٣- تخريج الأحاديث النبوية - وهي قليلة - بذكر الكتب التي وردت فيها مع إكمال لفظ الحديث.
- ٤- تخريج الشواهد الشعرية من خلال نسبتها إلى قائلها وبيان بحرهما وموضع الشاهد فيها، وتوثيقها من الكتب المعتمدة.
- ٥- توثيق النقول التي جاء بها المصنف من الكتب التي نقل منها.
- ٦- ربط كلام السيوطي المبهم بكلام الألفية ليتضح اللفظ الغامض.
- ٧- التعليق على ما يحتاج التعليق من النظم.
- ٨- مقابلة النسخة المخطوطة على الكتب التي لها علاقة بها كالفريدة والمطالع السعيدة والبهجة المرضية لتقويم النص على أحسن وجه وأراده السيوطي.

• صور النسخة المخطوطة •



بشكركم واداء الجوفه واليه انتم
 وجاهدين الى الحق والسمو ومنه
 والاسم بغيره في حقكم
 كسر وسكني جاد طاهر
 وارفع يدي اليه جاد طاهر
 في ذاك وكل دون فسر في الارض
 آخره وكله ان فسر
 انصب وجر الشين مع ما
 مع اثنين بعد في شح ما
 ما لم مع احمد في محبي
 وباب زمن وكذا الما
 ومشارجه في شح سونا
 وكل في خلاف ما
 كذا اوله وضمير قد ارف
 فانه يصف له مثل ال
 يشعرون الانه والوكيد ان
 والاسم في الهم في كسر
 دمج وضم الذي الكوار في
 فارفع يدي اليه جاد طاهر
 وغيره في حقكم فانه يصف
 ابا الكا في كسر والاسم في
 وهذا الصبح في ان في
 لغيره في الارض وجر
 ون في شح سونا
 وارفع يدي اليه جاد طاهر
 والاسم في كسر والاسم في
 اوله وضمير قد ارف
 وكسر ترويه في شح
 بالاسم في كسر والاسم في
 بالاسم في كسر والاسم في

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
دليلاً للناس على ما كانوا في شك من
الدين والدار الآخرة

مَن يَزِدْهُ مَالًا زَكَاةً أَزِيدْهُ
 أَجْرًا مِثْلَ مَا أُوتِيَ وَأَمَّا مَن
 أُكْتِفَ بِهِ فَإِلَّا مِثْلَ مَا أُوتِيَ
 وَاللَّهُ يَخْتَارُ لِمَن يَشَاءُ لَدُنَّ
 الرَّحْمَنِ ذِكْرًا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

/٦٧/

- ١- يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْعَلِيِّ عَبْدُ لِرَحْمَنَ بْنِ السَّيْوِطِيِّ^(١)
 ٢- أَبْدَأُ حَامِدَ الْإِلَهِ الصَّمَدِ مُصَلِّيًا عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدِ^(٢)
 ٣- وَأَسْتَعِينُ اللَّهَ فِي اخْتِصَارِ خُلَاصَةِ النَّحْوِ بِلاَ اقْتِصَارِ
 ٤- وَرُبَّمَا أَحَرَّرُ الْمُتَعَرِّضَا وَرُبَّمَا أَزِيدُ شَيْئًا يُرْتَضَى
 ٥- وَأَسْأَلُ اللَّهَ حِلَى الرُّضْوَانِ لِي وَلَهُ^(٣) وَلِذَوِي الْإِيمَانِ^(٤)

الكلام وما يتألف منه

- ٦- كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ يُقْصَدُ وَذُو الثَّلَاثِ كَلِمٌ^(٥)، وَالْمُفْرَدُ
 ٧- كَلِمَةٌ، وَهِيَ سُمًّا^(٦) أَوْ فِعْلٌ أَوْ حَرْفٌ مَعْنَى، وَيَعُمُّ الْقَوْلُ^(٧)

(١) لا يتزن البيت بهذه الرواية.

(٢) صرفه ضرورة.

(٣) أي لابن مالك.

(٤) في هذا إشارة لطيفة، حيث تجنب السيوطي ما جاء به ابن مالك في مقدمته، حيث اعترض على ابن مالك عدم تعميمه للدعاء إذ قال:

والله يقضي بهبات وإفـرة لـي ولـهُ في درجـات الآخـرة
 ولكن السيوطي هنا عمم فقال:

لـي ولـهُ ولـذوي الإيـمان

انظر: ألفية ابن مالك ص ٦٨ البيت ٧.

(٥) أي ما جمع ثلاث كلمات هو الكلم، ولا يشترط فيه الإفادة بل يشترط العدد فقط. انظر: أوضح المسالك ٣٥، وشرح ابن عقيل ١٥/١.

(٦) أحد لغات الاسم «سُمًّا»

(٧) يعني أن القول يعم الكلام والكلم والكلمة، فبينه وبين الكلام والكلم والكلمة عموم وخصوص مطلق.

انظر: أوضح المسالك ٣٦، وتمهيد القواعد ١٣٨/١.

- ٨- فَالِاسْمُ بِالِاسْنَادِ وَالتَّنْوِينِ وَالْفِعْلُ بِالتَّاءَيْنِ^(١) وَالتَّنْوِينِ^(٢)
 ٩- سِوَاهُمَا الْحَرْفُ، مُضَارَعٌ بِ«لَمْ» وَالْمَاضِي بِالتَّاءَيْنِ^(٣) مَيِّزُهُ كـ«عَمَ»
 ١٠- وَالْأَمْرُ بِالنُّونِ وَأَمْرٌ فَهِمَا^(٤) وَمُفْهِمٌ لَا يَقْبَلُ النُّونَ سُمَا^(٥)

المغرب والمبني

- ١١- وَالِاسْمُ فَابْنِهِ لِشِبْهِ الْحَرْفِ فِي وَضْعٍ وَالِاسْتِعْمَالِ وَالْمَعْنَى تَفٍ
 ١٢- وَعَیْرُهُ^(٦) أُعْرِبَ، وَالْمَاضِي بُنِيَ
 ١٣- يَعْرِ مِنَ الْإِنَاثِ وَالتَّوَكِيدِ^(٨) إِنَّ
 ١٤- وَالْأَصْلُ فِي الْمَبْنِيِّ تَسْكِينٌ كـ«لَمْ»
 ١٥- رَفَعَ وَنَصَبَ لِذِي الْإِعْرَابِ حُتِمَ^(١٠)
 ١٦- فَارْفَعَ بِضَمٍّ وَأَنْصَبَ فَتْحًا وَجَرَّ
 ١٧- وَغَيْرُ ذَا يَنْوُبُ، فَانْصَبَ بِالْأَلِفِ
 ١٨- أَبَا أَخَا حَمًا هَنَا وَالتَّقْصُ جَلَّ^(١٢)
 وَضَعٍ وَالِاسْتِعْمَالِ وَالْمَعْنَى تَفٍ
 وَالْأَمْرُ، وَالثَّالِثُ^(٧) مُعْرَبٌ إِنْ
 بِأَشْرَهُ، وَالْحَرْفُ بِالْبِنَاءِ قَمِنَ^(٩)
 وَجَاءَ فِيهِ الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ وَضَمٌّ
 وَالِاسْمُ مُنْجَرٌّ وَفِعْلٌ مُنْجَزِمٌ^(١١)
 كَسْرًا وَسَكَنًا جَازِمًا كـ«لَمْ يَزُرْ»
 وَارْفَعَ بِوَاوٍ وَبَيَا أَجْرُزًا مَا أَصِفُ
 فِي ذَا^(١٣) وَقَلَّ دُونَ قَصْرِ فِي الْأَوَّلِ

(١) تاء الفاعل وتاء التأنيث الساكنة.

(٢) كذا في المخطوط.

(٣) تاء الفاعل وتاء التأنيث الساكنة.

(٤) يعني يتميز فعل الأمر بدلالته على الأمر مع جواز دخول نون التوكيد.

(٥) أي اسم فعل أمر كل ما دل على الأمر ولا يقبل نون التوكيد.

(٦) أي الاسم غير مشبه الحرف.

(٧) أي الفعل المضارع.

(٨) أي نوناها.

(٩) أي حقيق وجدير.

(١٠) ينقل فتحة همزة الإعراب إلى اللام قبلها، ويحذف ياء «ذي» واختلاس الكسرة.

(١١) يعني الجر يختص بالاسم والجزم يختص بالفعل.

(١٢) أي أحسن وأفضل وأجل.

(١٣) الإشارة هنا إلى آخر مذكور وهو كلمة «هنا».

- ١٩- وَ«ذَا» لِصُحْبَةٍ، «فَمَا» إِنْ تَحْذِفِ
 ٢٠- لِغَيْرِ يَا^(١)، بِالْأَلِفِ ارْزُقْ وَيَبَا
 ٢١- وَإِنْ تُضِفْ لِمُضْمَرٍ «كَلْتَا»، «كِلَا»
 ٢٢- وَارْزُقْ بِوَاوٍ وَيَبَا اجْرُرْ وَانْصِبِ
 ٢٣- وَالْحَقَّ «الْعَشْرُونَ» وَ«السُّنُونَ»
 ٢٤- «أُولُو» وَ«عَالَمُونَ»، «عَلَيُونَا»
 ٢٥- وَكَسْرُ نُونٍ لِمُثْنَى اتَّبِعْ
 ٢٦- بِالْكَسْرِ نَضُبْ جَمْعِ تَاءٍ وَالْفِ
 ٢٧- بِالْفَتْحِ جَرُّ الْإِسْمِ غَيْرِ الْمُنْصَرِفِ
 ٢٨- وَاجْعَلْ لِرَفْعِ «تَفْعَلِينَ» النُّونَا
 ٢٩- وَاحْذِفْ لِنَضْبٍ وَلِجَزْمٍ، وَسِمِ
 ٣٠- فَالْأَوَّلُ الْمَقْصُورُ، كَلَّا^(٢) قَدِّرْ
- آخِرُهُ، وَكُلُّهَا إِنْ تُضَفِ
 انْصِبْ وَجُرْ: «اثنَيْنِ» مَعَ مَا ثِنْيَا
 مَعَ «اثنَيْنِ» بَعْدَ فَتْحِ مَا تَلَا^(٣)
 سَالِمَ جَمْعِ «أَحْمَدٍ» وَ«مُجْتَبِي»
 وَبَابُ ذَيْنِ، وَكَذَا «الْأَهْلُونَا»
 وَمِثْلُ «حِينَ» قَدْ يَجِي «سِنُونَا»
 وَقَلَّ فَتَحُ بِخِلَافِ مَا جُمِعَ^(٤)
 كَذَا «أُولَاتُ» وَمُسَمًّى قَدْ أُلِفَ^(٥)
 فَإِنْ يُضَفُّ أَوْ يَتَلَّ «أَلْ» فَيَنْصَرِفُ
 وَنَحْوِ «تَفْعَلَانِ»، «تَفْعَلُونَا»
 كَ«الْمُصْطَفَى» الْمُعْتَلَّ^(٥) أَوْ كَ«الْمُعْتَمِي»
 وَالثَّانِ مَنْقُوصٌ، وَنَضْبًا أَظْهَرَ

(١) أي ياء المتكلم.

(٢) أي بعد فتح الحرف الذي قبل حرف إعراب المثني وهما الألف والياء.

(٣) من الغريب أن ابن مالك نظم هذه المسألة في الخلاصة في بيتين، بينما في الكافية الشافية - وهي أم الألفية والألفية اختصارها - نظمها في بيت واحد، قال في الكافية الشافية:

وَالنُّونُ فِي جَمْعٍ لَهُ الْفَتْحُ وَفِي تَثْنِيَةٍ كَسْرٌ وَعَكْسٌ قَدْ بَيَّنِّي
 وَقَالَ فِي الْأَلْفِيَةِ:

وَنُونٌ مَجْمُوعٍ وَمَا بِهِ التَّحَقُّ قَافَتْحٌ وَقَلَّ مَنْ يَكْسِرُهُ نَطَقُ
 وَنُونٌ مَا ثِنْيَى وَالْمُلْحَقِي بِهِ بِعَكْسٍ ذَاكَ اسْتَغْمَلُوهُ قَانَتْبِيَهْ

انظر: ألفية ابن مالك ص ٧٤ البيت ٣٩ و ٤٠، وشرح الكافية الشافية ١/ ١٩١.

(٤) كعرفات وأذرعات.

انظر: التصريح ١/ ٨٢.

(٥) مفعول به للفعل «سِمَ».

(٦) أي جميع الحركات.

- ٣١- وَالْفِعْلُ ذُو الْوَاوِ أَحْيَرًا وَالْأَلِفُ وَالْيَاءُ مُعْتَلٌ فَحَذَفُهَا أَلِفٌ
٣٢- جَزْمًا، وَرَفْعُ كُلِّهَا يُقَدَّرُ وَالنَّصْبُ فِي وَاوٍ وَيَاءٍ يَظْهَرُ

النُّكْرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ

- ٣٣- قَابِلُ «أَل» مُؤَثَّرًا^(١) أَوْ وَاقِعُ مَوْقَعَهُ نَكْرَةٌ وَشَائِعُ
٣٤- وَغَيْرُهُ مَعْرِفَةٌ كَ: هُمْ، وَذِي يَارَجُلُ، الْفَاضِلُ، هِنْدُ، ابْنِي، الَّذِي^(٢)
٣٥- فَمَفْهُمُ الْعَيَّةِ وَالْحُضُورِ سَمٌ^(٣)
٣٦- يَقَعُ فِي الْإِبْتِدَاءِ أَوْ تِلْوٍ «إِلَّا»
٣٧- وَلَفْظُ ذِي الْجَرِّ كَنْصَبٍ، وَلِكُلِّ
٣٨- نُونٌ وَوَاوٌ أَلِفٌ وَمُضْمَرٌ
٣٩- ذُو الْفَصْلِ مَرْفُوعًا: أَنَا، أَنْتَ وَهُوَ
٤٠- وَلَمْ يَجِئْ مُنْفَصِلٌ إِنْ يُمَكِّنُ وَصَلٌ، بِهَا «سَلْنِيهِ» كَلًّا^(٦) حَسَنٍ

(١) أي مؤثراً أَل فيه التعريف.

(٢) أشار بها إلى أنواع المعارف، هم: ضمير، ذي: اسم إشارة، يا رجل: منادى مقصود، الفاضل: المعرف بأداة التعريف، هند: العلم، ابني: المضاف إلى معرفة، الذي: الموصول.

قال ابن مالك في الكافية الشافية:

مَا شَاعَ فِي جِنْسٍ كـ «عَبْدٍ» نَكْرَةٌ
فَمُضْمَرٌ أَعْرَفُهَا ثُمَّ الْعَلَمُ
وَذُو أَدَاةٍ أَوْ مُنَادَى عَيْنًا
أَوْ ذُو إِضَاقَةٍ بِهَا تَبَيَّنَا

انظر: شرح الكافية الشافية ١/ ٢٢٢.

(٣) أي «سَم».

(٤) أي جميع الضمائر مبنية.

(٥) يعني أن الضمير «نا» يصلح للرفع والنصب والجر، قال تعالى: «رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا». آل عمران ١٩٣.

(٦) أي الوصل والفصل، سَلْنِيهِ أو سَلْنِي إِيَّاهُ

- ٤١- وَشَبَّهَهُ فِي «خِلَتَيْنِهِ»، «كُنْتُهُ»
 ٤٢- نَاقَضَ فِي التَّسْهِيلِ^(٢) تَابِعًا لِنَصِّ^(٣) عَمَرٍ^(٤)، وَقَدَّمَ فِي اتِّصَالِ الْأَخْصِ
 ٤٣- وَمَا تَشَأْ فِي الْفَضْلِ، وَالَّذِي اتَّخَذَ
 ٤٤- وَصَلَ، وَبَا النَّفْسِ مَعَ الْفِعْلِ يَلِي
 ٤٥- وَحَذَفُهَا شَدًّا، وَعَكَّسَهَا «لَعْلَ»
 ٤٦- وَنَحَوَ «لَيْسِي» وَ«مِنِي»، «عَنِي» اَزْدَدَ
 قَدْرُجَّحِ الْوَصْلِ، وَقَدْرَأَيْتُهُ^(١)
 فِي رُتْبَةٍ فَافْصَلْ، وَفِي الْغَيْبِ^(٤) وَرَدَ
 نُونَ وَقَايَةِ، وَفِي «لَيْتَ» صِلِ
 فِي أَزْنَعِ^(٥) خَيْرٌ، وَيَحْيَى^(٦) الْوَصْلُ قُلْ
 وَالْذَّنِي «قُلْ، كَذَا «قَطْنِي» اَشْدُدْ

العلم

- ٤٧- الْعَلَمُ: الْمُعَيَّنُ الْمُسَمَّى
 ٤٨- اسْمٌ وَكُنْيَةٌ وَلَقَبٌ، وَذَا^(٧)
 ٤٩- فَرْدَيْنِ كَانَا وَاسْتَوَى الثَّانِي تَبَعَ
 ٥٠- تَرْكِيبِ إِسْنَادٍ وَمَزَجٍ، وَابْنِ مَا
 مِنْ غَيْرِ قَيْدٍ لِذَوِي إِلْفٍ مَا
 مَعَ غَيْرِهِ أَخْرَهُ، وَلِيُضَفَّ إِذَا
 وَمِنْهُ ذُو النَّقْلِ وَالْإِزْتَجَالِ^(٨) مَعَ
 بِ«وَيْهِ»، وَالْمُضَافُ شَاعَ عَلَمًا

(١) يعني رأيت ابن مالك.

(٢) انظر: تسهيل الفوائد ٢٧.

(٣) انظر: الكتاب ٣٦٣/٢، وشرح التسهيل ١٥٣/١.

(٤) أي ضمير الغيبة.

(٥) يقصد بالأربع الأحرف الناسخة غير لعل وليت، وهي: إِنْ وَأَنْ وَلَكِنْ وَكَأَنَّ.

(٦) يقصد به الإمام الفراء أبا زكريا يحيى بن زياد. انظر رأيه في شرح المرادي ٣٨١/١.

(٧) يقصد به اللقب، فإنه يؤخر إذا اجتمع مع الكنية والاسم.

انظر: شرح التسهيل ١٧٤/١ وتخليص الشواهد ١١٨ وتعليق الفوائد ١٤٨/٢.

(٨) قال في الهمع: «ينقسم العلم إلى منقول ومرتل وواسطة بينهما لا توصف بنقل ولا ارتجال هذا رأي الأكثرين وذهب بعضهم إلى أن الأعلام كلها منقولة وليس منها شيء مرتل، وذهب الزجاج إلى أنها كلها مرجلة».

انظر: مع الهوامع ٢٨٥/١ والمرتل ٢٩٣ والمقدمة الجزولية ٦٣ وتوجيه اللمع ٣١١.

- ٥١- وَعَلِمُ الْجِنْسِ شَبِيهَ مَا سَبَقَ لَفْظًا، وَفِي الْمَعْنَى بِنُكْرٍ^(١) التَّحَقُّقُ
٥٢- كَمِثْلِ «أُمِّ عَرِيْطٍ» وَ«بَرَّةٍ»^(٢) إِسْمَانِ لِلْعَقْرِ وَالْمَبَرَّةِ

اسم الإشارة

- ٥٣- أَشْرَبَ «ذَا» لِدَكْرِ وَ«ذِه» وَ«ذِي» «تِي»، «تَا» لِلْأُنْثَى، «ذَا» «تَانِ» لِلَّذِي
٥٤- ثُنِي، وَ«ذَيْنِ»، «تَيْنِ» غَيْرَ الرَّفْعِ وَبِ«أُولَى» لِمُطْلَقٍ مِنْ جَمْعٍ
٥٥- وَالْمَدُّ أُولَى، وَلِكَافٍ فَزِدْ مَعَ لَامٍ أَوْ بِدُونِهَا فِي الْبُعْدِ
٥٦- وَوَحْدَهَا مَعَ تَلْوٍ «هَّا»، وَالْجَمْعُ مُدْ وَلِلْمَكَانِ «هَهُنَا» وَإِنْ بَعُدْ
٥٧- فَالِكَافِ صِلْ كَمَا مَضَى، أَوْ «هَنَّا» أَوْ «ثُمَّ» قُلْ، وَالتَّاءُ^(٣) زِدْ، أَوْ «هِنَّا»

المَوْصُولُ

- ٥٨- لِذِي^(٤) الَّتِي مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ لَمْ تُنْزَعْ فَالْيَا اخْذِفْنِ وَالنُّونَ مِنْهُ شَدَّدْنِ
٥٩- تَعَوُّضًا^(٥) كُنُونِ «ذَيْنِ»، «تَيْنَا» وَالْجَمْعُ لِ«الَّذِي»: «الأُولَى»، «الذَيْنَا»
٦٠- وَ«الْلَاتِ» وَاللَّا^(٦) لِ«الَّتِي»، وَكَ«الَّذِي» «الْلَا»^(٧) أَتَى، وَ«مَنْ» وَ«مَا» وَ«أَلْ» كَذِي^(٨)
٦١- وَ«ذُو» بِطَيِّئٍ كَذَا، أَوْ كَ«الَّتِي» «ذَاتُ» وَكَ«الْلَاتِي»، «ذَوَاتُ» أَتَتْ

(١) أي بالنكرة.

(٢) انظر: شرح المفصل ١/ ١١١ وسفر السعادة ١/ ٣٦٧ والمزهر ١/ ٤٠٠.

(٣) فتقول: «ثُمَّتْ».

(٤) يقصد: الذي.

(٥) انظر: التذييل والتكميل ٣/ ٢٦ وشرح المكودي ٣٤.

(٦) أي اللاء.

(٧) أي اللاء.

(٨) يقصد أنها أسماء موصولة مثل التي مضت.

انظر: شرح التسهيل ١/ ٢٠١ والجنى الداني ٢٠٢ وخزانة الأدب ٢٣.

- ٦٢- «ذَا» كَمَا لَمْ تُلَغْ بَعْدَ «مَا» وَ«مَنْ»
 ٦٣- إِيلَاءَهَا بِصِلَةٍ مَعَ مُضْمَرٍ
 ٦٤- أَوْ شِبْهَيْهَا، وَخَالِصُ الْوَصْفِ لِـ«أَل»
 ٦٥- «أَيُّ» كـ«مَا»، وَأَعْرِبْتَ مَا لَمْ تُضَفْ
 ٦٦- عَائِدُهُ إِنْ طَالَ وَصَلٌ يُلْمَحُ
 ٦٧- وَعَائِدًا مُتَّصِلًا إِنْ يُنْصَبِ
 ٦٨- كَذَا الَّذِي جَرَّ بِوَصْفٍ عَمَلًا
- مُسْتَفْهِمًا، وَكُلَّهَا^(١) فَأَلْزَمَنْ
 يَلِيْقُ، وَهِيَ جُمْلَةٌ ذُو خَبَرٍ
 وَمُعَرَّبُ الْفِعْلِ، وَشَذَّ^(٢) بِالْجُمْلِ
 مَعَ حَذْفِ عَائِدٍ، وَغَيْرُهَا انْحَذَفَ
 وَلَمْ يَكُ الْبَاقِي لِوَصْلٍ يَصْلُحُ
 بِفِعْلٍ أَوْ وَصْفٍ فَحَذَفَ مَا أَبِي
 أَوْ حَرْفِ الْمَوْصُولِ جَرٍّ أَوْ لَا

المَعْرِفُ بِأَدَاةِ التَّعْرِيفِ

/٦٩ب/

- ٦٩- «أَل» حَرْفُ تَعْرِيفٍ أَوْ اللَّامُ، وَزِدْ^(٣)
 ٧٠- فِي عِلْمٍ وَفِي مُمَيِّزٍ، وَصَلٌ
 ٧١- وَذُو إِضَافَةٍ يَصِيرُ عَلَمًا
 ٧٢- إِنْ تُضَفَ أَوْ تُنَادٍ، قُلْتُ اللَّامُ فِي
- كـ«اللاتِ» لَازِمًا، وَفِي الشَّعْرِ^(٤) وَجِدْ
 يَعْلَمُ لِلْمَحِ مَا عَنْهُ نُقِلَ
 إِنْ غَلَبَتْ، أَوْ «أَل»^(٥)، وَحَذَفَهَا^(٦) الزَّيْمَا
 «اللَّهُ» لَمْ تُزَدْ وَلَمْ تُعَرَّفِ

(١) أي كل الأسماء الموصولة.

(٢) هنا السيوطي خالف ابن مالك، فالظاهر من كلام ابن مالك أو وصل أل بالجملة يجوز على قلة لا يشذ، وكان ينبغي على السيوطي ألا يخالف ابن مالك لأنه يختصر متن ابن مالك، لا ينظم شيئاً مستقلاً له.

انظر: شرح التسهيل ١/ ٢٠١ والجنى الداني ٢٠٢ وأوضح المسالك ١/ ١٧٠.

(٣) يعني أنها زائدة لازمة.

انظر: الكتاب ٣/ ٢٨٢ والأصول في النحو ٢/ ٢٦٢ والجنى الداني ١٩٧.

(٤) يعني قول رشيد اليشكري:

رأيتك لما أن عرفت وجوهنا
 صددت وطبت النفس يا قيس عن عمر
 حيث دخلت «أل» هنا على التمييز، والتميز نكرة.

انظر: شرح السيرافي ٢/ ٧٩ وتوجيه اللمع ٤٤٤ والمقاصد النحوية ١/ ٤٧٠.

(٥) أي وذو «أل» يصير علماً إن غلبت.

(٦) أي حذف أل.

الابتداء

- ٧٣- مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ «ذَا دَانِي» وَنَحْوُ «مَا قَائِمُ الزَّيْدَانِ»
 ٧٤- مُبْتَدَأٌ وَفَاعِلٌ أَغْنَى لِدَا «أَقَائِمُ دَانٍ» وَ«مَنْ يَعُدُ انْبِذَا»
 ٧٥- وَإِنْ يُطَابِقُ غَيْرُ فَرْدٍ مَا تَلَا فَخَبَرٌ مُقَدَّمٌ (١) (.....) (١)
 ٧٦- رَفَعَ ابْتِذَا مُبْتَدَأٌ وَذَا (٢) الْخَبَرُ وَهُوَ مُتِمُّ الْفَيْدِ (٣)، فَرْدًا اسْتَقَرَّ
 ٧٧- وَجُمْلَةً مَعَ رَابِطٍ بِالمُبْتَدَأِ مَا لَمْ تَكُنْ مَعْنَى كَهُوَ (٤)، وَالْمُفْرَدَا
 ٧٨- فَرَّغَهُ جَامِدًا، وَمُضْمَرٌ اسْتَتَرَ فِي ذِي اسْتِيقَاقٍ، وَوُجُوبًا اسْتَقَرَّ
 ٧٩- حَيْثُ جَرَى عَلَى الَّذِي لَيْسَ لَهُ كَ«زَيْدُ الْهُنُودُ مُفْدِهْنٌ هُوَ»
 ٨٠- وَظَرْفًا أَوْ شَبِيهَهُ بِكَ«اسْتَقَرَّ» عُلُقَ (٥)، وَالزَّمَانُ لَمْ يَأْتِ خَبَرٌ
 ٨١- عَنْ جُثَّةٍ مَا لَمْ يُفَدْ كَالْإِبْتِذَا بِالنُّكْرِ (٦) نَحْوُ «عِنْدَ أَحْمَدٍ هَدَى»
 ٨٢- وَ«هَلْ فَتَى فِيكُمْ»، «فَمَا خِلْ لَنَا» وَ«رَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا» (٧)

(١) مطموس وغير واضح.

(٢) أي هذا الخبر. وهو أحد مذاهب متعددة.

انظر: الأصول في النحو ١/ ٥٨ والانتصار لسيبويه ١٣٠ والإيضاح العضدي ٢٩ وعلل النحو ٢٦٣ والخصائص ١٦٧ والإنصاف ١/ ٣٨ وشرح المفصل ١/ ٢٢٩.

(٣) أي الفائدة.

(٤) يعني تكن مثله في المعنى.

(٥) مسألة خلافية بين النحاة.

انظر: المسائل الحلييات ١٠٥ والإنصاف ١/ ١٩٧ ونتائج الفكر ٣٢٤.

(٦) أي بالنكرة.

(٧) يقال إن ابن مالك قصد به الإمام النووي.

انظر: نشر فيض الانشراح ١/ ٤٩١ وحاشية الخضري ١/ ٢٢٥.

- ٨٣- «رَغْبَةً فِي الْخَيْرِ خَيْرَةٌ» وَنَصَّ حُكْمٌ يُفِيدُ، وَالَّذِي عَمَّ وَخَصَّ^(١)
 ٨٤- وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ تَأْخِيرٌ، وَقَدْ تَسْبِقُ، وَامْنَعُ سَبْقَهُ إِنْ اتَّحَدَ
 ٨٥- مَعَ مُبْتَدَأٍ عُرْفًا وَتُكْرًا وَالتَّبَسُّ أَوْ جَاءَ مَحْضُورًا، وَفِعْلًا إِذْ عَكَسَ
 ٨٦- أَوْ خَبَرًا عَنْ لَازِمِ الصَّدْرِ، وَفِي «لِي وَلَدَيَّ دِرْهَمٌ» قَدَّمَ تَفِ
 ٨٧- كَذَا الَّذِي عَادَ عَلَيْهِ مُضْمَرُ مِنْ مُبْتَدَأٍ، أَوْ حَقُّهُ التَّصَدُّرُ
 ٨٨- أَوْ كَانَ مَحْضُورًا، وَحَذَفُ مَا عَلِمَ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ أَجْزُ مُتِمٍّ^(٢)
 ٨٩- وَبَعْدَ «لَوْلَا» وَالْيَمِينُ النَّصُّ مَعَ وَإِ كَ «مَعَ» فَالْخَبَرُ اخْتِذَ تَتَبَعَ
 ٩٠- وَقَبْلَ حَالٍ لَيْسَ صَالِحًا خَبَرُ عَنْهُ كَ «ضَرْبِي ذَا مُسِيئًا» اسْتَقَرَّ
 ٩١- لِمُبْتَدَأٍ أَخْبَرَ عَنْهُ بِقَسَمٍ أَوْ مَضَرٍ عَنْ فِعْلِهِ الْحَذْفُ انْحَتَمَ
 ٩٢- كَصُورَتَيْنِ بَعْدَ ذَا وَعَدَدًا بَعُطْفٍ أَوْ لَا خَبَرًا عَنْ مُبْتَدَأٍ

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

- ٩٣- ارْفَعْ بِ«كَانَ» الْمُبْتَدَأَ اسْمًا وَانْصِبِ خَبَرَهُ، وَظَلَّ بَاتَ تُصِيبُ
 ٩٤- أَضْحَى وَأَمْسَى صَارَ لَيْسَ أَصْبَحَا فَتَيَّ وَأَنْفَكَ وَزَالَ بَرَحَا
 ٩٥- إِنْ نَفْيًا أَوْ شَبْهًا^(٣) يَلِي ذِي الْأَرْبَعَةِ وَ«دَامَ» بَعْدَ «مَا»، وَذَا^(٤) لَنْ تُنْمَعَهُ

(١) أرجع أبو حيان جواز بالابتداء بالنكرة إلى شيئين هما العموم والخصوص، قال في منظومته «نهاية الإعراب في علمي التصريف والإعراب:

وكل ما ذكرت في التقسيم يرجع للتخصيص والتعميم

انظر: الأشباه والنظائر ١١٣/٢.

(٢) المقصود بها أن يكون فهم المعنى تامًا، أما إذا كان المعنى لا يتم فهمه مع الحذف فلا يجوز حينئذ.

(٣) شبه النفي كالنهي والدعاء.

(٤) أي هذا العمل.

- ٩٦- بَقِيَّةُ التَّصَرُّفَاتِ إِنْ تَقَعَ وَحَبَرًا وَسَطُهُ فِيهَا، وَامْتَنَعَ
 ٩٧- تَقْدِيمُهُ «دَامَ» وَمَا ^(١) بِ«مَا» نُفِي
 ٩٨- وَغَيْرُهُ النَّاقِصُ، أَلْزَمَ «فَتِي» ^(٢)
 ٩٩- مَعْمُولٌ أَخْبَارٍ سِوَى الظَّرْفِ وَمَا
 ١٠٠- وَ«كَانَ» زِدْنِي الْحَشْوِ وَاحْذِفْ وَالْخَبَرَ
 ١٠١- وَبَعْدَ «أَنَّ» تَعْرِضُ «مَا» عَنْهَا افْتَعِي
- وَحَبَرًا وَسَطُهُ فِيهَا، وَامْتَنَعَ
 وَ«لَيْسَ»، وَالتَّامُّ ^(٣) بِرَفْعٍ يَكْتَفِي
 وَ«زَالَ»، «لَيْسَ»، وَامْتَنَعَ إِيْلَاءَ تِي ^(٤)
 يُشْبِهُهُ، وَأَوَّلُنَّ مُوَهَّمَا
 أَبْتَى وَبَعْدَ «إِنْ» وَ«لَوْ» هَذَا اشْتَهَرَ
 وَنُونٌ مَجْزُومٌ الْمُضَارِعِ احْذِفْ

مَا وَلَا وَإِنْ وَلَاتِ الْمَشَبَّهَاتِ بِ«لَيْسَ»

- ١٠٢- كَ«لَيْسَ»: «مَا» إِنْ بَقِيَ التَّفْيُّ، وَقَدْ
 ١٠٣- وَسَبَقَ ظَرْفٌ وَهُوَ مَعْمُولُ الْخَبَرِ
 ١٠٤- بِ«لَكِنْ» أَوْ «بَلْ» رَفَعُهُ حَتْمٌ، وَجَزَ
 ١٠٥- كَتَفَيْ «كَانَ» وَكَ«لَيْسَ»: «لَا» عَمِلَ
 ١٠٦- وَ«لَاتَ» بِالْحَيْنِ وَمَا لَهُ رَدَفٌ
- أَخْرَ دُو النَّصْبِ، وَإِنْ «إِنْ» ^(٥) لَمْ تَزِدْ
 أَجْزَ، وَعَطْفٌ بَعْدَ نَصْبٍ اسْتَقَرَّ
 مِنْ بَعْدِ «مَا» وَ«لَا» وَ«لَيْسَ» الْبَاءُ الْخَبَرُ ^(٦)
 فِي النِّكَرَاتِ، ذَا ^(٧) بِ«لَاتَ»، «إِنْ» يَقِلُّ
 تَخْتَصُّ، وَاسْمُهَا كَثِيرًا يَنْحَذِفُ ^(٨)

أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ

- ١٠٧- كَ«كَانَ»: «كَادَ» وَ«عَسَى»، لَكِنْ خَبَرَ ذَيْنِ مُضَارِعٍ، وَوَضِلُّ «أَنَّ» ^(٩) نَدَرُ

(١) أي الذي نفى به «ما».

(٢) بتخفيف الميم، إذ لا يجتمع هنا الساكنان في حشو البيت.

(٣) مخففة من «فتي».

(٤) إشارة إلى أفعال هذا الباب، وهي كان وأخواتها.

(٥) يقصد بها النافية.

(٦) يعني أن الباء قد تجر أخبار ما ولا وليس.

(٧) أي هذا العمل.

(٨) كقوله تعالى: «ولات حين مناص». ص ٣.

(٩) وصلها بالخبر.

- ١٠٨- فِي «كَادَ» لَا «عَسَى»، وَمِثْلُ ذِي «حَرَى»
 ١٠٩- فِي «أَوْشَكَ» الْغَالِبُ «أَنْ»، وَكَرَبًا
 ١١٠- فِي «طَفِقَ»، «انْشَأَ» وَ«جَعَلْتُ» وَ«أَخَذَ»
 ١١١- مُضَارِعٌ، وَ«أَوْشَكَ» اسْمُ فَاعِلٍ
 ١١٢- «أَنْ» مَعَ فِعْلٍ مُغْنِيًا عَنْ خَبَرٍ
 ١١٣- مِنْ قَبْلِهَا اسْمًا، وَ«عَسَيْتُ» يُكْسَرُ
- وَ«اخْلَوْلَقَ»، الزِّمُّ «أَنْ» لِذَيْنِ خَبَرٍ
 كَ«كَادَ»، وَالتَّرْكُ لِـ«أَنْ» قَدْ وَجَبَا
 «عَلِقَ»^(١)، وَمِنْ «كَادَ» وَ«أَوْشَكَ» اتَّخَذَ
 بَعْدَ «عَسَى»، «اخْلَوْلَقَ»، «أَوْشَكَ» اجْعَلِ
 وَأَضْمِرَ أَوْ جَرَّدَ ذِهِ إِنْ تَذَكَّرِ
 السَّيْنُ مِنْهُ، وَانْفِتَاحُ أَكْثَرُ

«إِنْ» وَأَخَوَاتُهَا

- ١١٤- لِـ«إِنْ»، «أَنْ» عَكْسُ مَا لِـ«كَانَ» قَرَّ
 ١١٥- أَخْرَجَ سِوَى الظَّرْفِ، وَهَمْزُ «أَنَا»^(٢)
 ١١٦- فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبَدْءِ وَضَلِّ حَلْفٍ
 ١١٧- وَمِنْهُ مَا عُلِقَ بِاللَّامِ وَفِي
 ١١٨- وَتَلَوَفَا الْجَزَا وَتَلَوَقَسِمِ
 ١١٩- فِي نَحْوِ «خَيْرُ الْقَوْلِ أَنِّي أَذْكُرُ»
 ١٢٠- لَا فِي الَّذِي يُنْفَى وَفِعْلٍ كَ«وَلِي»
 ١٢١- وَالْإِسْمُ آخِرًا وَمَعْمُولُ الْخَبَرِ
- «عَلَّ»، «كَأَنَّ»، «كَيْتَ»، «لَكِنَّ»، الْخَبَرُ
 عَنْ مَصْدَرٍ يُفْتَحُ^(٣)، وَانْكَسَرْنَا
 أَوْ حُكِيَتْ بِالْقَوْلِ أَوْ حَالًا تَفِ^(٤)
 تَلَوْ «إِذَا» الْفَجَاءُ^(٥) وَجَهَيْنِ اقْتَفَى
 لَا لَامَ بَعْدَهُ وَذَا أَيْضًا نُمِي
 وَاللَّامُ أَلْزَمَ خَبَرَ اللَّذْ تُكْسَرُ
 وَمَعَ «قَدْ» يَلِي، وَيَالْفَضْلِ صِلِ
 وَسَطًا، وَإِنْ تَصِلُ بِهِذِي مَا نَدَرُ

(١) لأنه يحث تناف؛ فحرف «أن» يخلص الفعل للاستقبال، وهذه الحروف للشروع.
 انظر: شرح السيرافي ١٨/١ والمسائل البصريات ٧٠٥/١ وأسرار العربية ٢٢٣ وشرح المفصل ٣٧٥/٤ والتذيل والتكميل ٣٣٦/٤.
 (٢) الألف للإطلاق، يقصد «أنَّ».
 (٣) يعني أنها تفتح إذا سدت مسد مصدر.
 (٤) مجزوم جواب الطلب «أكسر» في البيت السابق.
 (٥) يقصد الفجائية.

- ١٢٢- إِعْمَالُهَا، وَاعْطِفْ عَلَى اسْمِ «إِنَّا»^(١) بَعْدَ كَمَالٍ رَافِعًا وَ«أَنَا»^(٢)
 ١٢٣- «لَكِنَّ»، وَالْإِهْمَالُ إِنْ حَقَّقْتَ «إِنْ» أَكْثَرُ، وَاللَّامُ التَّرِيمُ إِنْ لَمْ يَبِينِ^(٣)
 ١٢٤- وَأَوَّلُهَا النَّاسِخُ غَالِبًا، وَ«أَنْ» إِنْ خُفِّفَتْ فَلَا اسْمَ حَذْفًا أَلَزِمَنْ
 ١٢٥- وَجُمْلَةُ خَبَرُهَا، فَإِنْ وَفَى فَعَلًا لِغَيْرِ طَلَبٍ مُصَرَّفًا
 ١٢٦- فَلَا أَحْسَنُ الْفَصْلِ بِ«قَدْ» أَوْ نَفْيٍ أَوْ تَنْفِيسٍ أَوْ «لَوْ»، وَقَلِيلٌ ذِكْرُ «لَوْ»
 ١٢٧- وَخُفِّفَتْ «كَأَنَّ» فَاسْمُهَا خَفِيَ وَأَثْبَتُوا^(٤)، وَ«عَلَّ» لَمْ تُخَفَّفِ

«لَا» الْمَشْبَهَةُ بِ«إِنْ»

- ١٢٨- كَذَلِكَ «إِنْ»: «لَا» فِي النِّكَرَاتِ، فَانْصِبِ مُضَافًا أَوْ شَبِيهَهُ، وَرَكِّبِ
 ١٢٩- فَرَدًّا عَلَى الْفَتْحِ، وَأَوَّلِهِ الْخَبَرُ وَنَحْوُ «لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ» قَرِ
 ١٣٠- فَتَحْ وَرَفَعْ الثَّانِ، نَصَبَ ذَا امْتِنَاعٍ إِنْ يُرْفَعِ الْأَوَّلُ، وَانْصِبِ وَارْفَعْ
 ١٣١- وَافْتَحْ مُرِيدًا نَعْتَ مَبْنِيٍّ وَلِي وَالْفَتْحَ دَعَا إِنْ تُضِفْ أَوْ تَفْصِلِ

(١) ألفها للإطلاق.

(٢) هي «أَنْ» والألف للإطلاق.

(٣) للفرق بين إِنْ المخففة من إِنْ وبينها إِذَا كانت نافية، فيجب وصل اللام في خبر المخففة، وقد تحذف اللام إِذَا كانت قرينة، كقول الشاعر:

أنا ابن أباة الضيم من آل مالك وإن مالك كانت كرام المعادن

انظر: شرح التسهيل ٢/ ٣٤ وشواهد التوضيح والتصحيح ١٠٥ والدر المصون ٨/ ٥٢١.

(٤) وعلى هذا البيت:

ويومًا توافينا بوجه مقسم كأن ظبية تعطو إلى وارق السم

في رواية رفع ظبية يكون اسمها ضمير شأن محذوف، وفي رواية نصب ظبية تكون اسمها.

انظر: الكتاب ٢/ ١٣٤ والأصمعيات ١٥٧ والكمال ١/ ٧١-٧٢ والأصول ١/ ٢٤٥ والأضداد ١٠٧ والزاهر ١/ ١٥٥ وحروف المعاني والصفات ٢٩.

- ١٣٢- كَالْعَطْفِ مِنْ غَيْرِ تَكَرُّرٍ لِـ«لَا» وَ«لَا» مَعَ الْهَمْزَةِ كَالَّذِي خَلَا^(١)
 ١٣٣- وَلِدَلِيلٍ شَاعَ حَذْفُ الْحَبْرِ وَمَنْ يُجِزُّهُ مطلقًا لَا تَنْصُرِ^(٢)

«ظَنَّ» وَأَخَوَاتُهَا

- ١٣٤- تَنْصِبُ «ظَنَّ» خَبَرًا وَمُبْتَدَأَ رَأَى، عَلِمْتُ، خَالَ، عَدَّ، وَجَدَا
 ١٣٥- جَحَا وَهَبَ، تَعَلَّمَ، أَحْسَبَ وَدَرَى زَعَمْتُ وَاجْعَلُ وَالَّتِي كَ«صَيَّرَا»
 ١٣٦- وَهَبَ، تَعَلَّمَ: جَامِدَانِ، وَاجْعَلَا لِغَيْرِ مَاضٍ مَالَهُ، وَمَا خَلَا
 ١٣٧- ذَيْنِ فَالْعِ جَائِزًا لَا فِي ابْتِدَا وَأَوَّلَنْ، وَقَبْلَ لَامِ الْإِبْتِدَا
 ١٣٨- يَلْزَمُ تَعْلِيْقُ وَلَا مِ الْقَسَمِ وَتَقْيِ «مَا» وَ«إِنْ» وَ«لَا»^(٣) الْمُسْتَفْهِمِ^(٤)
 ١٣٩- لِوَاحِدٍ «ظَنَّ» أَتَاهُمْ كَعِلِمِ عَزَفِ، وَلِاثْنَيْنِ «رَأَى» فِي الْحُلْمِ^(٥)
 ١٤٠- وَحَذْفُ مَفْعُولٍ أَوْ اثْنَيْنِ بِلَا قَرِينَةٍ حَظَرُ، وَكَالظَّنِّ اجْعَلَا
 ١٤١- «تَقُولُ» تَالِيًا لِلْإِسْتِفْهَامِ أَوْ فَافْصِلْ بِمَعْمُولٍ وَبِالظَّرْفِ رَأَوْا

«أَعْلَمَ» وَأَخَوَاتُهَا

- ١٤٢- اِنْصَبَ بِـ«أَعْلَمَ» ثَلَاثًا وَ«أَرَى» أَخْبَرَ، نَبَأَ^(٦)، حَدَّثَ، أَنْبَأَ^(٧)، خَبَّرَا
 ١٤٣- لِلثَّانِ وَالثَّلَاثِ مِنْ ذِي مَا انْتَمَى لِاثْنَيْنِ «عَلِمْتُ» وَ«رَأَى» وَ«عَلِمَا»
 ١٤٤- ذَا وَاحِدٍ بِالْهَمْزِ لِاثْنَيْنِ وَصَلَ ثَانِيَهُمَا كَالثَّانِ مِنْ «كَسَا» حَصَلَ

(١) يعني أن حكم «لَا» مركبة من همزة الاستفهام ولا النافية للجنس كحكم لا النافية للجنس مفردة.

(٢) يقصد به الإمام الزمخشري حيث أجاز ذلك في المفصل.

انظر: المفصل ٥٢ والبهجة المرضية ١٨١.

(٣) «لَا» النافية.

(٤) يقصد الاستفهام.

(٥) في المخطوط «الحكم»، والتصويب من الفريدة ٢٢ والمطالع السعيدة ١/ ٣٣٦.

(٦) مخفف من نبأ.

(٧) يقصد أنبأ.

الفاعل

- ١٤٥- الفاعلُ الذي كَمَرَفُوعِي: «خَطَبَ زَيْدٌ بَلِيغًا وَعَظُهُ»^(١)، وَقَدْ وَجَبَ
 ١٤٦- مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ ظَاهِرًا وَمُسْتَرًى^(٢) وَالْفِعْلُ إِنْ يُسْنَدُ لِغَيْرِ الْمُسْتَرَى
 ١٤٧- مِنْ عَلَمٍ اثْنَيْنِ وَجَمْعٍ جُرْدًا وَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ فِعْلًا مَا^(٣) بَدَا
 ١٤٨- وَالتَّائِي الزَّمَنُ بِالْمَاضِي مُسْنَدًا إِلَى ذَاتِ حِرٍ^(٤) أَوْ مُضَمَّرٍ لَهَا تَلَا
 ١٤٩- وَالتَّرْكُ أَوْلَى إِنْ بِ«إِلَّا» ذَا انْفَصَلَ فِي غَيْرِهَا وَمُضَمَّرُ الْمَجَازِ قُلْ
 ١٥٠- وَجَهَانٍ فِي ظَاهِرِ ذِي الْمَجَازِ قَرَّ «نِعَمَ» وَجَمْعٍ غَيْرِ سَالِمِ الذِّكْرِ
 ١٥١- وَالْأَصْلُ وَضَلُ فَاعِلٍ وَفَضْلُ مَفْعُولِهِ، وَقَدْ يَجِيءُ الْوَضْلُ
 ١٥٢- أَوْ يَسْبِقُ الْفِعْلَ، وَتَأْخِيرٌ حُتِمَ لِلْبَسِ أَوْ أَضْمَرَ فَاعِلٌ وَلَمْ
 ١٥٣- يُخَصَّرَ، وَذَا الْحَصْرِ بِ«إِلَّا» آخَرًا أَوْ «إِنَّمَا»، وَقَدْ مَنَ إِنْ يَظْهَرُ
 ١٥٤- وَشَاعَ نَحْوُ «خَافَ رَبَّهُ عُمَرُ» وَشَذَّ نَحْوُ «رَأَى نَوْرَهُ الشَّجَرُ»^(٥)

النائبُ عَنِ الْفَاعِلِ

- ١٥٥- عَنْ فَاعِلٍ فِي مَا لَهُ الْمَفْعُولُ^(٦) بِهِ أَقِمَ، وَضَمَّ بَدْءَ فِعْلٍ كَ«نُبِيَّةٌ»
 ١٥٦- وَقَبْلَ الْآخِرِ اكْسِرَنَّ فِي مَا مَضَى وَافْتَحَهُ فِي مُضَارِعٍ كَ«يُرْتَضَى»
 ١٥٧- وَالثَّانِي التَّائِي تَا الْمُطَاوَعَةِ وَثَالِثَ الْوَضْلِ اضْمَمَنَّ مُتَابِعَةً
 ١٥٨- وَاكْسِرَ أَوْ اشْمَمَ فَأَنَّ ذِي عَيْنٍ أَعْلَى أَوْ ضَمَّ، وَالْمُلْبَسُ مِنْ هَذَا حُظِّلَ

(١) المرفوعان زيد ووعظ.

(٢) يعني وجب وجود فاعل بعد الفعل سواء كان الفاعل ظاهراً أم مستتراً.

(٣) «ما» هنا ظرفية مصدرية.

(٤) أي ذات فرج.

(٥) ليس ممتنعاً عند ابن جني.

انظر: الخصائص ٢٩٤/١ وشرح الكافية الشافية ٥٨٥/٢.

(٦) مفعول به للفعل «أقم» بعده.

- ١٥٩- وَمِثْلُ ذَا «حَبِّ» وَمَا لِذِي الْفَاءِ لِقَبْلِ عَيْنِ «اخْتَارَ» وَ«انْقَدَ» يُلْفَى
 ١٦٠- وَقَابِلًا مِنْ ظَرْفٍ أَوْ شِبْهِ أَقَمِ أَوْ مَصْدَرٍ هَذَا إِذَا ذَاكَ^(١) عُدِمَ
 ١٦١- وَقَدْ يَنْوِبُ الثَّانِ مِنْ بَابِ «كَسَا» وَ«ظَنَّ»، «أَعْلَمَ» إِذَا مَا^(٢) التَّبَسَّا

الاشتغال

- ١٦٢- إِنْ شَغَلَ الْمُضْمَرُ لِاسْمٍ سَابِقٍ فِعْلًا عَنِ الْإِسْمِ فَبِالْمُوَافِقِ
 ١٦٣- مُسْتَتِرًا يُنْصَبُ ذَاكَ الْإِسْمُ أَوْ ارْفَعْنِ، وَالنَّصْبُ فِيهِ حَتْمٌ
 ١٦٤- إِنْ يَتْلُ مَا يَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ، وَمَا بِالِابْتِدَاءِ يَخْتَصُّ رَفْعُهُ الزَّمَا
 ١٦٥- كَقَبْلِ ذِي الصَّدْرِ، وَإِنْ ذَا سَبَقَا
 ١٦٦- كَتَالَ مَا إِبِلَاؤُهُ الْفِعْلُ عَلَا^(٣) وَتَالَ عَاطِفٍ بِلَا فَضْلٍ عَلَى
 ١٦٧- فِعْلِيَّةٍ، فَإِنْ تَلَا فِعْلًا خَبَرَ عَنْ مُبْتَدَأٍ فَالِاسْتِوَاءُ قَدْ اسْتَقَرَّ
 ١٦٨- فِي غَيْرِ ذَا رُجْحٍ رَفَعُ، وَاسْتَقَرَّ كَالْوَصْلِ مَفْصُولٌ بِمَا يَعْمَلُ جَزْ
 ١٦٩- وَعَامِلُ الْوَصْفِ بِغَيْرِ مَانِعٍ كَالْفِعْلِ، وَاشْغَلَ مُضْمَرًا بِتَابِعِ

تَعْدِي الْفِعْلِ وَلِزُومُهُ

- ١٧٠- مَا هَا^(٤) سِوَى الْمَصْدَرِ فِيهِ خَاتِمٌ هُوَ الْمُعْدَى، وَسِوَاهُ اللَّازِمُ
 ١٧١- نَحْوُ السَّجَايَا^(٥) وَ«افْعَلَلَّ»، «افْعَنْسَسَا» وَمَا افْتَضَى نَظَافَةً أَوْ دَنَسَا
 ١٧٢- أَوْ طَاوَعَ الْوَاحِدَ، وَاللَّازِمُ عَدُوٌّ بِحَرْفِ جَرٍّ، وَإِذَا الْحَذْفُ وَرَدَ
 ١٧٣- فَانْصَبْ أَوْ اجْرُرْ بِسَمَاعٍ، وَقِسِ مَعَ «أَنْ» وَمَعَ «أَنَّ» إِذَا لَمْ يُبْلِسِ
 ١٧٤- وَالْأَصْلُ سَبَقَ فَاعِلٌ مَعْنَى، وَقَدْ يَلْزَمُ أَوْ يُمْنَعُ حَتْمًا، وَوَرَدَ
 ١٧٥- حَذْفٌ لِفَضْلَةٍ بِهِذِي لَمْ يَجِبْ أَوْ تَنْحَصِرَ، وَالنَّاصِبَ اخْذِفْ^(٦)، وَوَجِبَ^(٧)

(٣) أي غلب.

(٢) «ما» هنا نافية لا مزيدة.

(١) إشارة إلى المفعول به.

(٥) يقصد أفعال السجايا.

(٤) يقصد هاء.

(٧) يعني في بعض المواضع وجب حذف العامل في المفعول به.

(٦) إذا علم.

التَّنَازُعُ فِي الْعَمَلِ

ب/

- ١٧٦- إِنْ طَلَبَ اثْنَانِ سُمَا وَمَا سَبَقَ^(١) فَوَاحِدٌ يَعْمَلُ وَالثَّانِي أَحَقُّ
 ١٧٧- وَالْكُوفَةُ الْأَوَّلُ^(٢)، لَا التَّعَجُّبُ فَعَمَلَ الثَّانِي الْمُجِيزُ يُوجِبُ
 ١٧٨- وَيَعْمَلُ الْمُهْمَلُ فِي ضَمِيرِ ذِي تَنَازُعٍ لَا غَيْرَ رَفَعَ فَخُذَ
 ١٧٩- لِفَضْلَةٍ حَذَفَا وَآخِرِ الْعَمْدِ وَعَمَّ قَوْلِي مَا عَلَى الْأَصْلِ وَرَدَ^(٣)
 ١٨٠- وَالْمُضْمَرُ الْمُخْبِرُ عَنْ غَيْرِ الَّذِي طَابَقَ مَا فَسَّرَ أَظْهَرَ وَأَنْبَذَ

الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ

- ١٨١- الْمَصْدَرُ اسْمٌ حَدَثٌ، يُمِثِّلُهُ مُنْتَصِبٌ أَوْ وَصْفُهُ أَوْ فِعْلُهُ
 ١٨٢- وَذَانِ فَرَعَاهُ^(٤)، وَنَوْعًا أَوْ عَدَدًا يَجِيءُ أَوْ مُؤَكِّدًا، وَعَنْهُ سَدُّ

(١) يعني أن الاسم لم يسق العاملين بل تأخر عنهما.

(٢) انظر: معاني القرآن للفراء ١٩/١ والإنصاف ٧١/١.

(٣) يعني بالأصل الألفية، ويقصد أنه أصلح ما استدركه ابن الناظم على والده في قوله:

بل حذفه الزم إن يكن غير خبر وأخبرته إن يكن هو الخبر
 قال ابن الناظم: «ولو قال بدله:

واحذفه إن لم يك مفعول حسب واستدرك المرادي على ابن الناظم فقال: «ولو قال:
 بل حذفه إن كان فضلة حتم وغيرها تأخيرها قد التزم لأجاد.

ثم استدرك الإمام الغزي على بيت المرادي فقال:

بَلْ ذَكَرْتُ عُمْدَةً وَمَوْهَمَ يَجِبُ مُؤَخَّرًا وَغَيْرُهُ اخْدَفَهُ تُصِيبُ
 فالكمال لله سبحانه.

انظر: ألفية ابن مالك ص ١٠٦ البيت ٢٨٣، شرح ابن الناظم ١٨٨، وشرح المرادي ٦٤٢/٢، وشرح الغزي البيت ٣٣٤١.

(٤) يعني أن الفعل والوصف فرعان عن المصدر الذي هو الأصل، وهذا مذهب أكثر البصريين.

انظر: الإنصاف ١٩٠/١ والمقاصد الشافية ٢٢٢/٣.

- ١٨٣- «كُلٌّ»، وَمَا عَلَيْهِ دَلٌّ، وَانْفَرَدُ مُؤَكَّدٌ، وَحَذَفُ مُقْتَضِيهِ رَدٌّ^(١)
 ١٨٤- لَا غَيْرِهِ، وَهُوَ مَعَ اتِّبَادًا مِنْ فِعْلِهِ حَتْمٌ وَمَا قَدْ فَصَّلَا
 ١٨٥- وَتَنَائِبُ الْفِعْلِ الَّذِي جَاءَ خَبَرٌ عَنْ اسْمٍ عَيْنٍ كَرَّرُوا أَوْ انْحَصَرُ
 ١٨٦- وَمَا لِنَفْسٍ أَوْ لِغَيْرٍ أَكْثَرًا تَالِ جُمْلَةٍ مُشَبَّهًا بِدَا

الْمَفْعُولُ لَهُ

- ١٨٧- الْمَصْدَرُ الْمُعْلَلُ الْمُتَّحِدُ وَقَتًا وَفَاعِلًا كَ «خَوْفًا أَجْهَدُ»
 ١٨٨- يُنْصَبُ مَفْعُولًا لَهُ، وَالْحَرْفُ جَرٌّ لِفَقْدِ بَعْضِ ذِي^(٢)، وَلَوْ تَوَجَّدَ قَرٌّ^(٣)
 ١٨٩- وَقَلَّ فِي مُجَرَّدٍ، وَشَاعَ فِي ذِي «أَلٍّ»، وَالِاسْتِوَا اعْتَقَدَ إِنْ تُضْفِ

الْمَفْعُولُ فِيهِ وَهُوَ الْمُسَمَّى ظَرْفًا

/١٧٤/

- ١٩٠- الظَّرْفُ وَقْتُ أَوْ مَكَانٌ ضُمَّنَا «فِي» بِاطْرَادٍ، وَانْصَبَنَ الْأَزْمَنُ
 ١٩١- بِنَاصِبِ الْمَصْدَرِ مُطْلَقًا وَلَوْ مُقَدَّرًا، وَفِي مَكَانٍ قَدْ أَبَوَا
 ١٩٢- إِلَّا الَّذِي أَبْهَمَ وَالْمُشْتَقَّ وَقِسْنَهُ إِنْ كَانَ لِفِعْلٍ وَفَقَا^(٤)
 ١٩٣- وَذُو التَّصَرُّفِ الَّذِي ظَرْفًا يَرِدُ وَغَيْرُهُ، وَمَا بِظَرْفٍ يَنْفَرِدُ
 ١٩٤- فَغَيْرُ ذِي تَصَرُّفٍ، وَفِي الْمَكَانِ يَنْوُبُ مَصْدَرٌ، وَشَاعَ فِي الزَّمَانِ

الْمَفْعُولُ مَعَهُ

- ١٩٥- يُنْصَبُ تَالِي الْوَاوِ مَفْعُولًا مَعَهُ بِسَابِقِ الْفِعْلِ وَشَبَّهَ فِي السَّعَةِ
 ١٩٦- وَنَحْوُ «مَا أَنْتَ وَزَيْدًا؟» أَضْمِرَ كَوْنًا، وَإِذْ يُمَكِّنُ عَطْفُ اخْتِرَ

(١) يعني أن حذف عامله مردود.

(٢) الشروط.

(٣) أي مع وجود الشروط قد يوجد حرف الجر.

(٤) يعني موافقًا للفعل في مادته.

- ١٩٧- وَإِنْ يُضَعَّفَ رَجَحِ النَّصْبِ، وَإِنْ يُمْنَعُ فَلَا نَحْتَامُ لِلنَّصْبِ زُكِّنَ^(١)
 ١٩٨- قَالَ كَمَا لَكَ وَزَيْدًا؟^(٢) فَانْظُرِ^(٣) وَالنَّصْبُ إِنْ لَمْ يُمَكِّنَا بِمُضْمَرٍ

الاستثناء

- ١٩٩- مَا اسْتَشْنَتْ «إِلَّا» مُوجِبًا تَمَّ بِهَا
 ٢٠٠- مُتَّصِلًا يُتْبَعُ لَا إِنْ يَسْبِقُ
 ٢٠١- وَاللَّغِ «إِلَّا» إِنْ تَفَرَّغَ قَبْلَهَا
 ٢٠٢- وَإِنْ تَكْرَّرَ لَا لِتَوْكِيدٍ فَإِنْ
 ٢٠٣- لَا وَاحِدًا، فَاجْعَلْ لَهَا الَّذِي اقْتَضَى
 ٢٠٤- وَاسْتَشْنِ مَجْرُورًا بِ«غَيْرٍ» وَ«سَوَى»
 ٢٠٥- بِ«لَا يَكُونُ»، «لَيْسَ»: نَصْبٌ حَتَمًا
 ٢٠٦- وَبَعْدَ «مَا» انْصَبْ، وَانْجِرَارًا نَزَرًا
 ٢٠٧- وَكَ«خَلَا»: حَاشَا، حَشَا، حَاشَ، وَ«مَا»
 فَانْصَبْ، وَتَالِ نَفْيًا أَوْ مَا أَشَبَّهَا
 وَلَا إِذَا يُقْطَعُ، هَذَا مَا^(٤) انْتَقَى
 لِيَلْوِهَا، وَإِنْ تُرَكِّبَ مِثْلَهَا
 فَرَرْتَ أَوْ أَخَرْتَ فَانْصِبْهَا تَهْنِ
 وَنَصْبُ كُلِّهَا مُقَدِّمًا رُضِيَ
 أَغْرِبْ كَمُسْتَشْنَى بِ«إِلَّا» وَ«سَوَى»^(٥)
 كَذَا «خَلَا» «عَدَا»، أَوْ اجْرُرْ بِهِمَا^(٦)
 وَذَانِ فِعْلَانِ إِذَا لَمْ يَجْرُرَا
 لَا تَضَحَبَنَّ، وَأَوَّلَنَّ مُوْهِمَا

الحال

- ٢٠٨- الْحَالُ وَصَفٌ فَضْلَةٌ مِنْهُمْ فِي حَالٍ، وَالْإِشْتِقَاقُ ذُو تَأْلُفٍ
 ٢٠٩- كَالِإِنْتِقَالِ، وَالْجُمُودُ قَدْ وَرَدَ فِي سِعْرِ^(٧) أَوْ مُؤَوَّلٍ^(٨)، وَيُعْتَقَدُ

(١) أي علم.

(٢) بغير ظهرت القراءة من المخطوط، وفي بعض كلمات هذا الشطر قد كتبنا أقرب قراءة.

(٣) أي تام.

(٤) موصولة.

(٥) إحدى لغات «سوى».

(٦) يكونان حينها حرفي جر.

(٧) ك«بعته مئذًا بكذا».

(٨) كقولك: «كز زيد أسدًا».

- ٢١٠- تَنْكِيرُ حَالٍ لَفْظُهُ مَا نُكِّرَا وَجَا كَثِيرًا مَضَدًّا مُنْكَرًا
 ٢١١- وَلَمْ يُنْكَرْ غَالِيًا ذُو الْحَالِ إِنْ لَمْ تُلَفِّ مَا فِي الْإِبْتِدَاءِ قَدْ زَكِنَ
 ٢١٢- وَسَبَقُهَا مَجْرُورَ حَرْفٍ ذُو خِلَافٍ^(١) وَلَمْ يَجِئْ مِنَ الَّذِي لَهُ يُضَافُ
 ٢١٣- سِوَى الَّذِي يَعْمَلُ أَوْ جُزْءِ اللَّذَا لَهُ أُضِيفَ أَوْ كَمِثْلِ جُزْءٍ ذَا
 ٢١٤- وَقُدِّمَتْ مَنْصُوبَةٌ بِالْفِعْلِ أَوْ وَصَفٍ مُصَرَّفٍ، وَسَبَقُهَا أَبْوَا
 ٢١٥- عَامِلَهَا اللَّذْ فِيهِ مَعْنَى الْفِعْلِ قَرَّ لَا حَرْفُهُ كَ «تِلْكَ»، «لَيْتَ»، وَنَدَرَ
 ٢١٦- نَحْوُ «سَعِيدٌ مُسْتَقَرًّا فِي حَلَبٍ» لَا «ذَاكَ بُسْرًا أَطِيبٌ مِنْهُ رُطْبٌ»^(٢)
 ٢١٧- وَعَدَّدَ الْحَالَ لِفَرْدٍ أَوْ عَدَدٍ وَهُوَ لِتَأْكِيدِ لِعَامِلٍ وَرَدَّ
 ٢١٨- وَجُمْلَةً أَكْثَرَهَا فَأَخْرَا وَعَامِلٌ عَلَى الْأَصَحِّ أَضْمِرَا
 ٢١٩- وَجِئَ بِهِ ظَرْفًا وَجُمْلَةً حَوَتْ مُضْمَرًا إِنْ صَدَرَ مُضَارِعًا ثَبِتَ
 ٢٢٠- كَنْفِيهِ بِـ «مَا» وَ «لَا» وَتُحْرَمُ وَآوُ وَمُبْتَدَأًا إِنْ فِي مَا يُوْهَمُ
 ٢٢١- كَالْمَاضِي قَبْلَ «أَوْ» أَوْ «إِلَّا» قَدْ وَلِيَ وَغَيْرَ ذِي الْجُمْلَةِ بِالْوَاوِ صِلَ
 ٢٢٢- أَوْ مُضْمَرٍ وَبِهِمَا وَيُحَذَفُ عَامِلُ حَالٍ، وَوُجُوبًا يُؤْلَفُ

/١٧٥/

(١) أجازاه ابن مالك تبعًا لابن كسيان وابن برهان وأبي علي الفارسي وابن جني.

انظر: إيضاح الشعر لأبي علي ٤٨١/١ وشرح العمدة ٤٢٩/١ وشرح التسهيل ٣٣٧/٢ وجمع الهوامع ٣٠٦/٢.

(٢) هذه من أشهر المقولات التي تعج بها كتب النحو، وقد أفرد السيوطي هذه المسألة في رسالة مفردة سماها «تحفة النجباء في قولهم: هذا بصرًا أطيب منه رطبًا» وقد ضمنها كتابه العظيم الأشباه والنظائر، وكذلك فعل ابن طولون في كتابه «المسائل الملقبات في علم النحو» حيث أطلق عليها «اسم المسألة البسرية».

انظر: الأشباه والنظائر ٦٥٢/٤ والمسائل الملقبات ٦١ وشرح الرضي على الكافية ٣٤/٢.

التَّمْيِيزُ

- ٢٢٣- اسْمٌ بِمَعْنَى «مِنْ» مُبِينٌ تَكْرَرَهُ يُنْصَبُ تَمْيِيزًا بِمَا قَدْ فَسَّرَهُ
 ٢٢٤- مِنْ عَدَدٍ وَكَيْلٍ أَوْ وَزْنٍ وَذِي^(١) مَسَاحَةٍ وَكُلٌّ مَا يُشْبِهُ ذِي^(٢)
 ٢٢٥- وَبَعْدَ غَيْرِ الْعَدَدِ اجْرُزْ إِنْ تُضَفَّ وَالنَّصْبُ بَعْدَ مَا أُضِيفَ قَدْ عُرِفَ
 ٢٢٦- إِنْ كَانَ لَا يُغْنِي عَنِ الْمُضَافِ لَهُ كَالْفَاعِلِ الْمَعْنَى بِالِاسْمِ فَضْلَهُ
 ٢٢٧- وَبَعْدَ ذِي تَعَجُّبٍ فَمَيِّزًا وَجَرُّ «مِنْ»^(٣) ذَا عَدَدٍ^(٤) مَا^(٥) جُوزًا
 ٢٢٨- كَفَاعِلِ حُوْلَ عَنْ فَاعِلٍ أَوْ مَفْعُولٍ أَوْ مُضَافٍ^(٦) وَالْغَيْرَ رَأَوْا
 ٢٢٩- وَعَامِلُ التَّمْيِيزِ حَتَّمَا سَبَقَا وَسَبَقَهُ الْمُصْرَفُ^(٧) الشَّيْخُ^(٨) انْتَقَى

حُرُوفُ الْجَرِّ

- ٢٣٠- هَاكَ حُرُوفَ الْجَرِّ، «مِنْ» بِهَا ابْتَدَ بَعْضٌ وَيَبَيِّنُ وَيَنْفِي فَزِدْ
 ٢٣١- وَشَبْهَهُ فِي مُنْكَرٍ^(٩) وَبَدَلًا تَفْهَمُ كَالْبَاءِ، وَلِلْإِنْتِهَاءِ «إِلَى»
 ٢٣٢- «حَتَّى» وَلَاَمْ، وَلِلْمِلْكِ ذِي^(١٠) تَلِي وَشَبْهَهُ، وَزِدْ وَعَدُّ، عَلَّلْ

(١) بمعنى صاحب.

(٢) إشارية.

(٣) «مِنْ» في المعنى فاعل.

(٤) «ذَا» مفعول بع للمصدر «جر».

(٥) «مَا» هنا حرف نفي.

(٦) حذف التنوين من «مضاف» ضرورة، وهو مثل «بشاشة» من قوله:

تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي طَعْمٍ وَلَوْنٍ وَقَلَّ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحُ

انظر: الإنصاف ٢/ ٥٤٥ وجمع الهوامع ٣/ ٢٧٦.

(٧) يعني أن يسبق التمييز عامله الفعل المصروف.

(٨) أي ابن مالك. انظر: الألفية ص ١١٥ البيت ٣٦٣.

(٩) يقصد المُنْكَر.

(١٠) أي اللام.

- ٢٣٣- بِ«فِي» وَبَا ظَرْفِيَّةٌ وَسَبَبَا
 ٢٣٤- وَعَدُّ، عَوْضٌ، أَلْصِقٌ، اسْتَعِينُ بِذِي
 ٢٣٥- «عَلَى» لِلِاسْتِعْلَا وَمَعْنَى «عَنْ» وَ«فِي»
 ٢٣٦- وَقَدْ تَجِي اسْمَاكَ «عَلَى» وَ«عَنْ»، وَجَرَّ
 ٢٣٧- وَ«مُذُّ» وَ«مُنْذُ»، وَلَوْ قَتِ ذَانِ جَرَّ
 ٢٣٨- وَاسْمَانِ إِنْ يَلِيهِمَا الْجُمْلَةُ أَوْ
 ٢٣٩- كَالْكَافِ: حَتَّى، الْوَاوُ، رُبُّ، التَّاءُ. وَرُبُّ
 ٢٤٠- وَزَيْدُ «مَا» فِي «مِنْ» وَ«عَنْ» لَيْسَ يَكْفُ
 ٢٤١- وَأُضْمِرَتْ «رُبُّ» فَجَرَتْ بَعْدَ «بَلْ»
 خَذُ، وَكَ«مَعَ» وَ«مِنْ» وَ«عَنْ» تَجِيءُ بَا
 بِ«عَنْ» تَجَاوُزًا «عَلَى»^(١)، «بَعْدُ»^(٢) خُذِ
 وَالْكَافَ شَبَّهُ، زِدْ وَعَلَّلْ تَقْتَفِ
 هَذَا بِحَرْفٍ وَمُضَافٍ اسْتَقَرَّ
 كَ«مِنْ» بِمَاضٍ، وَكَ«فِي» فِيمَا حَصَرَ
 رَفَعُ، وَجَرَّ غَيْرِ مُظْهِرِ أَبَوَا
 خَصَّ مُنْكَرًا وَتَالَهُ وَرَبَّ
 وَيَا، وَفِي الْغَالِبِ «رُبُّ» الْكَافُ كُفْتُ
 وَالْوَاوُ، فَا، بِغَيْرِ «رُبُّ» ذَاكَ قَلْ

الإضافة

- ٢٤٢- تَنْوِينًا أَوْ نُونًا لِلْإِعْرَابِ اخْذِفِ
 ٢٤٣- أَوْ لَا مَا وَ«مِنْ»، وَاخْصُصِ الْأَوَّلَ أَوْ
 ٢٤٤- فِي الْأَوَّلِ الْمُشَبِّهِ «يَفْعَلُ» الصِّفَةِ
 ٢٤٥- وَتِلْكَ مَعْنَوِيَّةٌ وَمَحْضَةٌ^(٤)
 مِمَّا تُضَفُّ، وَالثَّانِي اجْرُزْ وَأَنْوِ «فِي»
 عَرَّفَ بِثَانِ النُّكْرِ مُطْلَقًا فَقَوَا
 وَسَمَّ ذِي لَفْظِيَّةً مُخَفَّفَةً^(٣)
 وَوَصَلَ «أَلْ» بِذَا الْمُضَافِ نَرَضَهُ

(١) يقصد أنها تأتي بمعنى «على»، كقول الشاعر:

لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب
 انظر: حروف المعاني والصفات للزجاجي ٧٩، وإيضاح الشعر لأبي علي الفارسي ٤١ / ١، وأمالى ابن
 الشجري ١٩٥ / ٢، وشرح التسهيل ١٥٩ / ٣.

(٢) يقصد أنها تأتي بمعنى «بعد»، كقوله تعالى: «لتركين طبقًا عن طبق».

انظر: معاني القرآن للفراء ٢٥١ / ٣، والبيان للعكبري ١٢٧٩ / ٢، وتوجيه اللمع ٥٢٩، وشرح الكافية
 الشافية ٨٠٩ / ٢، والتذيل والتكميل ٢٢٥ / ١١.

(٣) وهي التي فيها المضاف وصف يشبه «يفعل».

انظر: شرح ابن الناطم ٢٧٥ وشرح المرادي ٧٨٦ / ٢.

(٤) الإشارة إلى القسم الأول الذي تكون الإضافة في معنى حرف الجر.

انظر: شرح ابن عقيل ٤٥ / ٣ والمقاصد الشافية ٣٥ / ٤.

- ٢٤٦- إِنْ كَانَ جَمْعًا أَوْ مُثْنًى أَوْ وَصِلَ
 ٢٤٧- تَذَكِيرًا اُكْسِبَ أَوَّلًا إِنْ لَوْ فَقَدْ
 ٢٤٨- مَعْنَى^(٢)، وَأَوَّلُ^(٣)، وَأُضِيفَ أَبَدًا
 ٢٤٩- وَبَعْضُهَا اِمْنَعْ أَنْ يُضَفَّ لِمُظْهَرٍ
 ٢٥٠- وَالْزِمِ الْجُمْلَةَ «حَيْثُ» وَ«إِذَا»
 ٢٥١- مَعْنَى كَذِي أَضِفْ وَذَا ابْنِ وَاعْرِبِ
 ٢٥٢- وَقَبْلَ مُعَرَّبٍ وَمُبْتَدَأٍ شَدًّا^(٥)
 ٢٥٣- لِأَنْثَيْنِ عُرْفًا لَمْ يُفَرِّقَا: «كِلَا»
 ٢٥٤- «أَيَّا» تُضَفُّ^(٦) مَا لَمْ تُكْرَرْ أَوْ قَصِدَ
 ٢٥٥- وَالْحَالُ وَالْوَصْفُ لِنُكْرٍ قَطُّ
 ٢٥٦- وَجَرَّ تَالِي «لِذَا» وَ«مَعَ» فَقَلَّلِ
 ٢٥٧- وَ«غَيْرًا» اِضْمُمْ لِأَزْمَا بِنَاءُ
 ٢٥٨- كَذ: قَبْلَ، حَسْبُ، أَوَّلُ، دُونَ، وَرَا
- بِالْثَانِ أَوْ مَا ذَا بِهِ الْجَرَّ عَمِلَ
 لَمْ يَنْخَرِمُ^(١)، وَلَا تُضَفُّ لِلْمُتَّحِدِ
 أَسْمَاءُ^(٤)، وَبَعْضُهَا بِلَفْظٍ أَفْرَادًا
 كَ«وَحْدًا»، «لَبَّى» وَ«دَوَالِي» وَحَرِي
 وَإِنْ تُنَوَّنُ أَفْرَدَتْ، وَمَا كَذِي
 وَقَبْلَ فِعْلٍ بُنِيَ الْبِنَاءُ اجْتِئِبِ
 إِعْرَابُهُ، وَالْزِمِ الْفِعْلَ «إِذَا»
 «كِلَتَا»، وَلِلْفَرْدِ مُعَرَّفًا فَلَا
 أَجْزَاءً وَلِلْمَوْصُولِ عُرْفًا اعْتَقِدْ
 وَأُطْلِقَ اسْتِفْهَامُهَا وَالشَّرْطُ
 وَافْتَحْ أَوْ ائْسِرْ لِسُكُونٍ قَدْ وَلِي
 إِنْ لَمْ تُضَفْ نَاوِيًا مَعْنَاهُ
 عَلٌ، وَإِنْ نَكَّرْتَ فَانْصِبْ^(٧) وَاجْرُرَا

(١) في المخطوط «لم ينجزم»، ولعل الصواب ما أثبتناه.

(٢) لأن الشيء لا يضاف إلى نفسه.

انظر: المقتضب ٣/ ٢٤١ وشرح السيرا في ١/ ٤٤٥ والتعليقة للفارسي ١/ ١٤٢.

(٣) يعني أنك تقول كل ما ظاهره أنه أضيف إلى نفسه.

(٤) مقصور من «أسماء» ضرورة.

(٥) أي «شدًّا»، وهذا مذهب البصريين، والكوفيون جوزوا بناءه وتبعهم ابن مالك، لذلك قال في الألفية:

«ومن بنى فلن يُقَنَّدا».

انظر: الألفية ص ١١٩ البيت ٤٠٢ والبهجة المرضية ٣٢٠.

(٦) لعلها «أُضِفَ».

(٧) في المخطوط «انصب» بغير الفاء، وبدونها يختل الوزن.

- ٢٥٩- وَيُحَذَفُ الْمُضَافُ فَالتَّالِي لِذَا تُخْلِفُ فِي الْحُكْمِ أَوْ اجْرُرُهُ إِذَا
 ٢٦٠- يُمَاطِلُ الْمَحْذُوفُ مَا بَعْدَ عَطْفٍ وَأَوَّلُ يَبْقَى إِذَا الثَّانِي حُذِفَ
 ٢٦١- بِحَالِهِ بِشَرْطِ عَطْفٍ قَدْ وَلِيَ أَضَفْتَهُ لِمِثْلِ تَالِيِ الْأَوَّلِ
 ٢٦٢- مَفْعُولٌ أَوْ ظَرْفٌ أَجْزَأُ أَنْ يَفْصَلَا عَامِلُهُ الْمُضَافَ عَنْ ثَانٍ تَلَا
 ٢٦٣- كَذَا الِیْمِیْنُ مَعَ «إِذَا» مُغْتَمَرٌ وَالنَّعْتُ وَالنِّدَا وَالْأَجْنَیْبِ نَدَرُ

المُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

- ٢٦٤- آخِرَ ذِي الْيَا اكْسِرْ، وَقُلْ يُسْتَنَى ذُو عِلَّةٍ وَالْجَمْعُ وَالْمُثَنَّى
 ٢٦٥- فَالْيَاءُ وَالْوَاوُ بِذِي الْيَاءِ ادْعَمْ^(١) وَالْفَّ لَا فِي هُذَيْلٍ^(٢) قَدْ سَلِمَ
 ٢٦٦- قُلْتُ^(٣): وَالْأَسْمَاءُ: أَبِي، أَخِي، هَنِي فِيَّ، حَمِي، وَذِي، لَمْ يُحَسِّنِ^(٤)

إِعْمَالُ الْمَضْرُ

/١٧٧/

- ٢٦٧- كَفَعْلِهِ الْمَضْرُ إِنْ حَلَّ مَحَلَّ فِعْلٍ وَ«أَنْ» أَوْ «مَا»، مُضَافٌ أَوْ مَعَ «أَلْ»
 ٢٦٨- أَوْ لَا، وَلَيْسَ مُضْمَرًا، وَكَمَّلَ رَفَعًا وَنَصَبًا بَعْدَ جَرِّ مَا وَلِيَ
 ٢٦٩- وَيَتَّبِعُ الْمَجْرُورُ لَفْظًا أَوْ مَحَلَّ^(٥) وَلَا سَمَ مَضْرٍ أَيْ الِیْمِی عَمَلٌ

(١) «ادْعَمْ» هذا مذهب البصريين، «ادْعَمْ» هذا مذهب الكوفيين.

انظر: الكتاب ٤/ ٤٣١، وشرح المفصل ٥/ ٥١٢، وشرح الكافية الشافية ٤/ ٢١٧٥، والتسهيل ٣٢٠.
 (٢) انظر: معاني القرآن للزجاج ٣/ ٣٥٤ واللامات ٩٨ وإعراب القرآن للنحاس ١/ ٤٨ وشرح السيرافي ٤/ ١٦٢ والمسائل العسكرية ٨٥.

(٣) يعني به السيوطي نفسه.

انظر: البهجة المرضية ٣٣٧.

(٤) أجازاه الفراء.

انظر: البهجة المرضية ٣٣٧.

(٥) يعني: يتبع على لفظه فيجرّ، أو يتبع على محله فينصب أو يرفع.

إِعْمَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ

- ٢٧٠- كَفِعْلِهِ اسْمُ فَاعِلٍ إِنْ يُعْزَلِ عَنْ الْمُضِيِّ وَلِنَفِي قَدْ وَلِي
 ٢٧١- أَوْ حَرْفِ الْإِسْتِفْهَامِ أَوْ جَاءَ صِفَةً أَوْ مُسْنَدًا أَوْ نَعَتْ مَا قَدْ حَذَفَهُ
 ٢٧٢- وَإِنْ يَكُنْ صِلَةً «أَلْ» فَمُطْلَقًا «فَعَالٌ» أَوْ «مِفْعَالٌ» كَاللَّذِ سَبَقَا
 ٢٧٣- كَذَا «فَعُولٌ» وَ«فَعِيلٌ» وَ«فَعِلٌ» وَمَا سِوَى الْمُفْرَدِ مِثْلُهُ عَمِلَ
 ٢٧٤- وَعَامِلٌ يَنْصِبُ أَوْ يَخْفِضُ مَا تَلَا وَنَضَبُ مَا سِوَاهُ حُتِمَا
 ٢٧٥- وَيَتَّبِعُ الْمَجْرُورُ لَفْظًا أَوْ مَحَلَّ وَلَا سِمَ مَفْعُولٍ كَمِثْلِهِ عَمَلُ
 ٢٧٦- بِشَرْطِهِ وَحُكْمِهِ لَا اسْتِثْنَا أَوْ فَأَضِفَ لِذِي ارْتِفَاعٍ مَعْنَى^(١)

أَبْنِيَّةُ الْمَصَادِرِ

- ٢٧٧- «فَعْلٌ» لِذِي ثَلَاثَةِ عُدِّي^(٢)، «فَعِلٌ» كَ«فَرَحٍ» لِإِلَازِمٍ عَلَى «فَعْلٍ»
 ٢٧٨- وَ«فَعَلٌ» الْإِلَازِمُ ذُو «فُعُولٍ» مِثْلَ «غَدَا»^(٣) وَلَيْسَ ذَا شُمُولٍ
 ٢٧٩- بَلْ ذُو امْتِنَاعٍ فَلَهُ «فِعَالٌ»^(٤) وَالذَّاءُ وَالصَّوْتُ لَهُ «فُعَالٌ»^(٥)
 ٢٨٠- وَ«فَعَلَانٌ» فَهُوَ ذُو ثَقَلَبٍ^(٦) لِلسَّيْرِ وَالصَّوْتِ «فَعِيلًا» اجْتِئِي^(٧)
 ٢٨١- «فُعُولَةٌ»، «فَعَالَةٌ» لِ«فُعَلَا»^(٨) وَمَا لِذَا خَالَفَ خُذْ مَا نَقِلَا
 ٢٨٢- وَغَيْرُ ذِي ثَلَاثَةِ مَقِيسُ مَضْرُوءُهُ كَ«قُدَّسَ التَّقْدِيسُ»
 ٢٨٣- وَ«زَكَّاهُ تَزْكِيَةً» وَ«أَجْمَلَا» إِجْمَالٌ مَنْ تَجَمَّلَا تَجَمُّلًا
 ٢٨٤- وَ«اسْتَعِيدَ اسْتِعَادَةً» ثُمَّ «أَقِم» إِقَامَةً، وَغَالِبًا ذَا التَّالِزِمِ

(١) إذا يجوز إضافة اسم المفعول إلى مرفوعه، ولا يجوز إضافة اسم الفاعل إلى مرفوعه.

(٢) مصدره غُدُو.

(٣) ك: سَعَلَ سُعَالًا.

(٤) ك: صَرَخَ صُرَاخًا.

(٥) ك: أَبَى إِبَاءً.

(٦) ك: دَارَ دَوْرَانًا.

(٧) ك: سَهَّلَ سَهْلَةً، وَجَزَلَ جَزَالَةً.

- ٢٨٥- وَمُدَّ وَافْتَحَ تَلَوْ خَتِمَ وَانْحَسِرَا
 ٢٨٦- وَالرَّابِعَ اضْمُمْنُهُ فِي «تَفْعَلَلًا»
 ٢٨٧- وَ«فَاعِلٌ»: «الْفِعَالُ» وَ«الْمُفَاعَلَةُ»
 ٢٨٨- وَ«فِعْلَةٌ» لِهَيْئَتِهِ، وَغَيْرُ ذِي
 ثَالِثَ ذِي الْهَمْزَةِ تُلَفِ الْمَصْدَرَا
 «فِعْلَالٌ»^(١) أَوْ «فَعْلَلَةٌ» لِ«فَعْلَلًا»
 وَ«فَعْلَلَةٌ» لِمَرَّةٍ مُمَائِلَةٍ
 ثَلَاثَةٍ بِالتَّاءِ، وَهَيْئَةُ أَنْبُذِ^(٢)

أَبْنِيَّةُ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالصِّفَاتِ الْمُشَبَّهَةِ بِهَا

- ٢٨٩- كَ«فَاعِلٍ» اسْمُ فَاعِلِ الثَّلَاثِي
 ٢٩٠- فَ«أَفْعَلٌ» وَ«فَعْلَانٌ» ذُو امْتِلَاءِ^(٣)
 ٢٩١- وَلَا «فَعْلَتٌ» فَلَهُ «فَعِيلٌ»^(٥)
 ٢٩٢- وَ«أَفْعَلٌ»^(٨)، وَغَيْرُ «فَاعِلٍ» اتَّصَفَ
 ٢٩٣- وَغَيْرُ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمُضَارِعِ
 ٢٩٤- وَإِنْ فَتَحَتْ فَاسْمُ مَفْعُولٍ، وَذُو
 ٢٩٥- وَنَابَ تَقْلَاعُهُ «فِعْلٌ»^(١٠) وَ«فَعْلٌ»^(١١)
 لِ«فَعِلٍ» الْأَلْوَانِ وَالْأَحْدَاثِ
 وَمَا لِلْأَعْرَاضِ فَصُغُهُ «فَعِيلًا»^(٤)
 وَ«الْفَعْلُ»^(٦) خُذْ وَ«أَفْعَلٌ»^(٧) قَلِيلُ
 «فَعَلٌ» مَفْتُوحًا بِهِ كَوَصَفِ «عَفٍّ»^(٩)
 مَعَ ضَمِّ أَوَّلٍ وَكَسْرِ رَابِعِ
 ثَلَاثَةِ زَنْةٍ مَفْعُولٍ خُذُوا
 «فَعِيلٌ»^(١٢) فِي مَعْنَاهُمَا عَدَا الْعَمَلِ

الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ

- ٢٩٦- الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ اسْمُ الْفَاعِلِ
 ٢٩٧- مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرٍ، وَتَعْمَلُ
 هِيَ الَّتِي اسْتُحْسِنَ جَرُّ فَاعِلِ
 كَفَاعِلٍ، وَفِي الشُّرُوطِ تُجْعَلُ

(١) في المخطوط «فعال»، والتصويب من الألفية.

انظر: ألفية ابن مالك ص ١٢٥ البيت ٤٥٣.

(٢) فإنها شاذة في غير الثلاثي.

(٣) نحو أحمر وشبعان.

(٤) نحو أشر.

(٥) نحو جميل.

(٦) نحو ضخم.

(٧) نحو بطل.

(٨) نحو أخطب.

(٩) فهو عفيف.

(١٠) نحو ذببح.

(١١) نحو كحيل.

- ٢٩٨- وَمُضْمَرِ الْمُوصُوفِ بِالْمَعْمُولِ صَلِّ وَسَبِّقَهُ لَهَا لِفَرْعِهَا^(١) حُظِّلْ
 ٢٩٩- فَارْزَعْ وَجَزْ وَانْصِبْ بِهَا مَعَ «أَلْ» وَلَا ذَا «أَلْ» وَذَا إِضَافَةٌ وَمَا خَلَا
 ٣٠٠- وَلَا تَجَزْ مَعَ «أَلْ» سُمَا مِنْ «أَلْ» خَلَا وَمِنْ إِضَافَةٍ لِمَا لَهَا تَلَا

التَّعْجِبُ

- ٣٠١- «أَفْعِلْ» وَ«مَا أَفْعَلْ» خُذْ تَعَجُّبًا وَتَلَوْ هَذَا^(٢) انْصِبْ، وَذَاكَ^(٣) اجْزُزْ بِنَا
 ٣٠٢- وَحَذَفَهُ^(٤) أَجْزُزْ إِنْ الْمَعْنَى عُلِمَ وَلِجُمُودِ الصَّيَغَتَيْنِ فَالْتَزِمَ
 ٣٠٣- وَالصَّوْغُ مِنْ مُثَلَّثٍ، مُصَرَّفٍ قَابِلٍ فَضْلٍ، ذِي تَمَامٍ، مَا^(٥) نُفِي
 ٣٠٤- مَا وَصَفَهُ «أَفْعَلْ»^(٦)، أَوْ كَ«يَتَعَدَّ» وَفَاقِدًا أَخْلَفَهُ: «أَشْدِدْ» أَوْ «أَشَدَّ»
 ٣٠٥- مُصَدَّرُهُ بَعْدَ «أَشَدَّ» انْصِبْ، وَجَزْ بَا بَعْدَ «أَشْدِدْ»، وَسَوَى هَذَا نَدَرُ^(٧)
 ٣٠٦- وَفَعِلْ هَذَا الْبَابِ قَدَّمَهُ، وَصِلْ مَعْمُولُهُ، وَالْفَضْلُ بِالظَّرْفِ نُقِلَ^(٨)

نِعَمَ وَيَنْسَ وَمَا جَرَى مَجْزَاهُمَا

- ٣٠٧- فِعْلَانِ: «نِعَمَ»، «يَنْسَ»، جَامِدَانِ لِاسْمَيْنِ عُرْفًا فَرَاغَانِ
 ٣٠٨- أَوْ مُضْمَرٍ فَسَّرَهُ مُمَيِّزٌ وَجَمَعُهُ مَعَ فَاعِلٍ مُجَوِّزٌ

(١) لأنها فرع عن اسم الفاعل فهي ضعيفة.

(٢) «ما أَفْعَلْ».

(٣) «أَفْعِلْ».

(٤) أي حذف الباء وما بعدها، على حد قوله تعالى: «أسمع بهم وأبصر».

(٥) «ما» هنا نافية.

(٦) أي وصفه ليس على أَفْعَل.

(٧) كقولهم: «ما أذرعها».

(٨) كقول العباس بن مرداس:

وقال نبي المسلمين تقدموا وأحبب إلينا أن تكون المقدمة

انظر: شرح التسهيل ٣/ ٣٥ واللمحة في شرح الملح ١/ ٥٢٣ والمقاصد النحوية ٣/ ١٤٨٠.

- ٣٠٩- وَمَا بِـ «بِئْسَ مَا اشْتَرَوْا»^(١) مُمَيِّزٌ^(٢)
 ٣١٠- وَيَعْدُ جَا الْمَخْصُوصُ لَا مَعَ مُشْعِرٍ
 ٣١١- كـ «بِئْسَ»: «سَاءَ»، وَكـ «نِعَمَ»: «فَعَلًا»
 ٣١٢- فَأَعِلْهُ «ذَا»، وَبـ «لَا» قُلْ ذَمًّا
 ٣١٣- وَأَبْقِ «ذَا» وَمَا سِوَاهَا اِزْفَعْ بِـ «حَبْ»
 وَسَيَبَوِيهِ^(٣) فَاعِلٌ وَمَيِّزُوا
 مُبْتَدَأٌ أَوْ خَبَرًا لِمُضْمَرٍ
 مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ، وَ«حَبَذًا» اجْعَلَا
 وَأَوَّلِ «ذَا» مَخْصُوصَهَا أَيَا مَا
 أَوْ جَرَّ بَاءً، وَمِنْهُ ضَمُّ الْحَا غَلَبَ

أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ

- ٣١٤- أَفْعَلُ لِلتَّفْضِيلِ كَالْتَّعَجُّبِ^(٤)
 ٣١٥- وَإِنْ يُجَرِّدُ صِلَ بِـ «مِنْ» وَتَكْرٍ
 ٣١٦- وَتَلَوُ «أَلْ» طَبَقٌ، وَإِنْ يُضَفُّ لِيَذِي
 ٣١٧- وَإِنْ قَصَدَتْ فَبِوَجْهَيْنِ قُلْ
 ٣١٨- قَدَّمَهُمَا، وَرَفَعَهُ الظَّاهِرَ قُلْ^(٥)
 ٣١٩- كـ «مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي
 فِي الصَّوْغِ وَالْمَنْعِ وَوَصَلَ مَا أَبِي
 وَحَذَكَمَا أَضِيفَ لِلْمُنَكَّرِ
 عُرِفَ وَمَعْنَى «مِنْ» طَرَحَتْ فَكَذِي
 وَإِنْ لـ «مِنْ» مُسْتَفْهِمًا بِهِ وَلِي
 وَشَاعَ إِنْ يَكُنْ مَحَلَّ الْفِعْلِ حَلْ
 عَيْنِيهِ كَحُلِّ مِنْهُ فِي عَيْنِ الصَّفِيِّ»

النَّعْتُ

- ٣٢٠- يَتَّبِعُ فِي الْإِعْرَابِ الْأَسْمَاءَ الْأَوَّلَ
 ٣٢١- فَالْنَعْتُ تَابِعٌ مُتِمٌّ^(٦) مَا نَعَتْ
 ٣٢٢- فَلْيُجَرَّ كَالْمَنْعُوتِ فِي النُّكْرِ وَفِي
 نَعَتْ وَتَوْكِيدٌ وَعَظْفٌ وَيَدَلُّ
 إِمَّا لَهُ أَوْ سَبِيئِهِ ثَبَتَ
 تَعَرَّفَ وَهُوَ كَفِعْلٍ إِنْ قُفِيَ

/١٧٩/

(١) البقرة ٩٠.

(٢) انظر: التبيان للعكبري ٩١/١ والبحر المحيط ٤٧٢/١ والدر المصون ٥٠٧/١.

(٣) انظر: الكتاب ١٥٥/٣.

(٤) أحكامهما من باب واحد.

انظر: الأشباه والنظائر ٤٧٧/٤.

(٥) تسمى هذه مسألة الكحل.

(٦) يجوز بالتثنية وبدون تنوين مع إضافة ما بعدها إليها.

- ٣٢٣- مُذَكَّرًا فَرَدًّا وَفَرَعًا، وَأَنْعَتِ
 ٣٢٤- وَجُمْلَةً بِرَابِطٍ لَا لِلطَّلَبِ
 ٣٢٥- تَذَكِيرُهُ وَفَرْدُهُ، وَالْمُخْتَلِفُ
 ٣٢٦- وَنَعَتْ مَعْمُولِي وَحِيدِي عَمَلٍ
 ٣٢٧- مُفْتَقِرًا وَإِنْ يَدُونَهَا يَمِزُ
 ٣٢٨- رَفْعًا وَنَصْبًا بِالذِّي الْحَذْفَ لَزِمَ
 بِالْوَصْفِ وَالْمُشَبِّهِ كَ«ذِي»^(١) وَ«تِي»^(٢)
 مُنْكَرًا، وَمَصْدَرًا وَقَدْ وَجِبَ
 مِنْ نَعْتِ غَيْرِ الْفَرْدِ فَرَّقَ مُنْعَطِفُ
 وَمَعْنَى اتَّبِعْهُ كَأَوْصَافٍ تَلِي
 أَوْ بَعْضُهَا الْإِتْبَاعَ وَالْقَطْعَ أَجْزُ
 وَحَذَفُوا نَعْتًا وَمَنْعُوتًا عَلِمَ^(٣)

التوكيد

- ٣٢٩- بِ«النَّفْسِ» أَكَّدَنَ سُمًّا وَ«الْعَيْنِ»
 ٣٣٠- بِ«أَفْعُلٍ» إِنْ تَبِعَا الْمُثْنَى
 ٣٣١- «كِلْتَا»، «جَمِيعًا» وَ«كِلَا» مَعَ مُضْمَرٍ
 ٣٣٢- وَبَعْدَ «كُلِّ» جِئَ بِ«أَجْمَعَ»، «جَمَعَ»
 ٣٣٣- وَهُوَ الَّذِي أَرَى فَقَدْ قَالَ الْفَصِيحُ^(٥):
 ٣٣٤- وَلَا تُؤَكِّدْ مُنْكَرًا مَا لَمْ يُفْعَدْ^(٦)
 ٣٣٥- وَإِنْ تُؤَكِّدْ مُضْمَرًا رَفْعًا وَصِلَ
 ٣٣٦- لَا بِسَوَى هَذَيْنِ، وَاللَّفْظِيُّ
 مَعَ مُضْمَرٍ طَابَقَ، وَاجْمَعَ ذَيْنِ
 وَ«كُلًّا» اذْكُرْ إِنْ شُمُولٌ يُعْنَى
 وَ«فَاعِلًا» مِنْ «عَمَّ» بِالتَّاءِ اذْكُرْ^(٤)
 «جَمْعَاءَ»، «أَجْمَعِينَ» أَوْ كُلًّا فَدَعُ
 «صَلُّوا جُلُوسًا أَجْمَعُونَ» فِي الصَّحِيحِ^(٦)
 وَفِي الْمُثْنَى صَوِّغْ «أَجْمَعَ» فَقَدْ
 بِ«النَّفْسِ» وَ«الْعَيْنِ» فَبَعْدَ الْمُتَفَصِّلِ
 مُكَرَّرٌ، وَذَاكَ مَعْنَوِيٌّ^(٨)

(١) بمعنى صاحب.

(٢) اسم إشارة.

(٣) يكثر حذف المنعوت ويقل حذف النعت.

(٤) لم يصرح بـ«عامّة» لأنه يؤدي إلى اجتماع ساكنين في حشو البيت، وهذا لا يجوز.

(٥) يقصد به النبي ﷺ.

(٦) انظر: صحيح البخاري ١/١٣٩ وصحيح مسلم ١/٣٠٩.

(٧) المسألة خلافية بين المدرستين.

انظر: الإنصاف ٢/٣٦٩ وشرح التسهيل ٣/٢٩٦ والمقاصد الشافية ١٦/٥.

(٨) يشير بـ«ذاك» إلى ما مر من النفس والعين وكلا وكلتا وغيرها.

- ٣٣٧- وَإِنْ تُعِدُّ مُضْمَرٌ وَضَلَّ فَالَّذَا بِهِ وَصَلَتْ مَعَهُ، وَالْحَرْفُ كَذَا
 ٣٣٨- غَيْرَ جَوَابٍ، وَبِمُضْمَرٍ فُضِّلَ لِلرَّفْعِ أَكْثَرُ كُلِّ مُضْمَرٍ وَضِلَّ

عَطْفُ الْبَيَانِ

- ٣٣٩- عَطْفُ الْبَيَانِ تَابِعٌ لِمَا يَلِي يَجْلُو كَنَعَتْ فِيهِ وَفَاقِ الْأَوَّلِ
 ٣٤٠- جِئْ بِهِمَا عُرْفَيْنِ أَوْ نُكْرَيْنِ وَيَدَلَّا يُرَى سَوَى اثْنَتَيْنِ
 ٣٤١- كَ«التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشَرٍّ»^(١) مَثَلًا وَ«يَا غُلَامُ يَغْمُرًا»، وَاسْتَشْكِلَا^(٢)

عَطْفُ النَّسَقِ

- ٣٤٢- اعْطِفْ بِوَاوٍ، فَا وَ«ثُمَّ» نَسَقًا حَتَّى، «أَمْ»، «أَوْ» وَاتَّبَعَتْ ذِي مُطْلَقًا
 ٣٤٣- وَ«بَلْ» وَ«لَكِنْ»، «لَا» بِلَفْظٍ، وَاعْطِفْ مُصَاحِبًا أَوْ سَابِقًا أَوْ مُقْتَفِي
 ٣٤٤- بِالْوَاوِ مَعَ ذِي شَرَكَةٍ كَ«اضْطَفًا»^(٣) وَاخْصُصْ بِتَرْتِيبٍ وَسُرْعَةٍ فَا
 ٣٤٥- وَعَطِفْ غَيْرَ صَلَةٍ عَلَى الصَّلَةِ وَ«ثُمَّ» لِلتَّرْتِيبِ وَالْفَضْلِ^(٤) اجْعَلْهُ
 ٣٤٦- بَعْضًا وَغَايَةً بِ«حَتَّى» وَ«أَمْ» اِي مِنْ بَعْدِ هَمْزَةٍ تُسَوِّي أَوْ كَ«أَيُّ»
 ٣٤٧- وَهِيَ كَ«بَلْ» إِنْ تَخُلْ، وَاشْكُكْ وَأَيِّحْ بِ«أَوْ» وَخَيِّرْ قَسَمَ ابْنِهِمْ وَتَصِخْ

(١) إشارة إلى قول الممرار الأسدي من الوافر:

أنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعًا

الشاهد فيه قوله «بشر» فإنه عطف بيان لا بدل من «البكري» لأن البدل يكون على نية تكرار العامل فيكون «التارك بشر» وهذا لا يجوز لأنه يلزم عليه إضافة المحلى بـ«أل» إلى خال منها وذلك غير جائز فتعين عطف البيان.

انظر: الكتاب ١/ ١٨٢ والأصول ١/ ١٣٥ وشرح الكافية الشافية ٣/ ١١٩٦ وشرح ابن عقيل ٣/ ٢٢٢ وجمع الهوامع ٣/ ١٦١ وخزانة الأدب ٤/ ٢٨٤.

(٢) الذي استشكل على ابن مالك هو ابن هشام في حاشيته على التسهيل.

انظر: البهجة المرضية ٤٠٤.

(٣) الألف للثنائية.

(٤) أي مع مهلة، وكل مهلة بحسبها.

- ٣٤٨- كَ «بَلْ» وَكَالَوَاوِ إِذَا اللَّبْسُ نُفِي
 ٣٤٩- نِدَاءٌ اثْبَاتًا وَأَمْرًا لَا تَلِي
 ٣٥٠- بِ «بَلْ» لِشَانِ حُكْمٍ أَوَّلٍ لَدَى
 ٣٥١- عَطْفًا بِهَا مَعْنَى فَقَطْ وَهُوَ الْأَحَقُّ
 ٣٥٢- وَاعْطِفْ عَلَى مُضْمَرٍ رَفَعَ مُتَّصِلٌ
 ٣٥٣- وَمُضْمَرُ الْخَفْضِ أَعِذْ إِنْ تَعْطِفَ
 ٣٥٤- وَتُحَذَفُ الْفَاءُ وَتَالٍ إِنْ أَمِنَ
 ٣٥٥- بِعَظْفٍ عَامِلٍ حَذَفَتْ وَبَقِيَ
 ٣٥٦- إِذَا بَدَأَ، وَالْعَظْفُ فِي الْفِعْلِ اتَّخَذَ
 ٣٥٧- وَاعْطِفْ عَلَى اسْمٍ شَبِهَ فِعْلٍ فِعْلًا
- وَمِثْلُ «أَوْ»: «إِمَّا» وَذِي لَمْ تَعْطِفِ
 نَفْيًا وَنَهْيًا «بَلْ» وَ«لَكِنْ» وَانْقُلِ
 أَمْرٍ وَمُثَبَّتٍ، وَ«لَيْسَ» جَوْدًا
 فَالْشَّافِعِي إِمَامُنَا بِهِ نَطَوُ^(١)
 مَعَ فَاَصِلِ وَشَاعَ عَظْفٌ مَا فُصِّلَ
 عَلَيْهِ خَافِضًا، وَتَرْكُهُ اضْطُرْفِي
 وَالْوَاوُ هَكَذَا، وَتَخْصِيصُ^(٢) زُكُنِ
 مَعْمُولُهُ، وَحَذَفُ مَتَّبِعٍ انْتَقِي
 مَا لَمْ يُخَالِفْ فِي الزَّمَانِ فَانْتَبِذُ^(٣)
 وَعَكْسُهُ، وَالْعَاطِفَ اخْذِفْ أَصْلًا

الْبَدَلُ

- ٣٥٨- الْبَدَلُ التَّالِي بِلَا حَرْفٍ^(٤)، قُصِدَ
 ٣٥٩- أَوْ ذَا اشْتِمَالٍ أَوْ كِتْلُو «بَلْ» وَذَا
- بِالْحُكْمِ، بَعْضًا أَوْ مُطَابِقًا يَرِدُ
 إِنْ يُقْصَدُ اضْطِرَابًا بَدَأَ^(٥)، أَوْ فَانْتَبِذَ^(٦)

(١) قال الإمام الشافعي في كتاب الأم: «لأنَّ الطُّهَارَاتِ كُلَّهَا إِنَّمَا جُعِلَتْ عَلَى مَا يَظْهَرُ لَيْسَ عَلَى الْأَخْوَافِ».
 انظر: الأم ٢٥٢/١ وجمع الهوامع ٢١٨/٣.

(٢) يعني أنها تختص بعطف عامل محذوف بقي معموله.

(٣) انظر: البهجة المرضية ٤١٩.

(٤) احترازًا عما بعد بل ولكن.

انظر: شرح الكافية الشافية ١٢٧٦/٣.

(٥) يسمى بدل الإضراب والبداء.

انظر: البهجة المرضية ٤٢١.

(٦) يعني إذا كان دون قصد يسمى بدل الخطأ أو الغلط.

انظر: البهجة المرضية ٤٢٢.

- ٣٦٠- بِهِ الْخَطَا، وَظَاهِرٌ لَيْسَ بَدَلُ مِنْ مُضَمَّرِ الْحَاضِرِ إِلَّا مَا اشْتَمَلَ
 ٣٦١- أَوْ جَا إِحَاطَةً وَيَعْضًا^(١)، وَقُلِ يَدُلُّ مَا ضُمِّنَ هَمْزًا ذَا يَلِي
 ٣٦٢- وَبَدَلُ الْفِعْلِ مِنَ الْفِعْلِ يَرِدُ وَجُمْلَةٌ مِنْ جُمْلَةٍ وَمُنْفَرِدٌ^(٢)

النِّدَاءُ

/٨٠ب/

- ٣٦٣- نَادِ بَعِيدًا أَوْ كَذًا بِ«يَا»، «أَيَا» «هَيَا» وَ«أَيُّ»، «أُ»، «آ» بِهِمْزٍ دَانِيًا
 ٣٦٤- وَ«يَا» وَ«وَا» ذَا النَّذْبِ، «يَا» لِلْبَسِ دَغِ وَالْحَذْفُ مِنْ نَذْبٍ وَمُضَمَّرٍ امْتَنَعَ
 ٣٦٥- كَالْمُسْتَعَاثِ وَيَقْلُ فِي سُمَا إِشَارَةً وَالْجِنْسِ لَا غَيْرَهُمَا
 ٣٦٦- وَابْنِ عَلَى الرَّفْعِ الْفَرِيدِ^(٣) الْمَعْرِفَةُ وَأَنُو بِمَبْنِيٍّ كَتَجْدِيدِ الصَّفَةِ
 ٣٦٧- وَالْفَرْدُ نُكْرًا وَالْمُضَافُ انْصَبَ وَعَمَّ شِبْهُ الْمُضَافِ أَوْ «جَمِيلَ الْوَجْهِ» ضَمَّ
 ٣٦٨- وَضَمَّ وَافْتَحَ مِنْ «أَزِيدُ بْنُ عَلِيٍّ» وَضَمَّ
 ٣٦٩- وَنَوْنِ الْمَبْنِيِّ اضْطِرَارًا فَانْصَبَ أَوْ ضَمَّ، وَالْجَمْعُ لِ«يَا» وَ«أَلْ» أَبِي
 ٣٧٠- إِلَّا مَعَ «اللَّهُ» وَمَحْكِي الْجُمْلِ وَالْأَكْثَرُ «اللَّهُمَّ». «يَا اللَّهُمَّ»^(٤) قُلْ

(١) أي ما أفهم بعضًا.

(٢) يعني تبدل جملة من مفرد، كقول ابن أبي ربيعة:

إلى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى كيف يلتقيان

انظر: شرح التسهيل ٣/ ٣٤٠ وشرح المرادي ٢/ ١٠٥٠ ومغني اللبيب ٢٧٣.

(٣) يقصد به المفرد.

(٤) إشارة إلى رجز أبي خراش:

إني إذا ما حدث أما أقول يا اللهم يا للهما

الشاهد فيه قوله «يا اللهم» حيث جمع الشاعر بين حرف النداء والميم المشددة التي تأتي عنها عوضًا إذا حذفت وهذا ضرورة.

انظر: الفوائد العجيبة ٢٩ والمقتضب ٤/ ٢٤٢ والإنصاف ١/ ٢٧٩ وشرح الكافية الشافية ٣/ ١٣٠٧

واللمحة ٢/ ٧٩٨.

فَضْلٌ

- ٣٧١- انْصَبْ مُضَافًا دُونَ «أَل» تَابِعٌ ^(١) ضَمَّ وَارْفَعْ أَوْ انْصَبْ غَيْرُهُ، وَاجْعَلْ تُؤْمٌ ^(٢)
 ٣٧٢- كَمُسْتَقِلٍّ نَسَقًا وَبَدَلًا وَنَسَقٌ ذُو «أَل» بِوَجْهَيْنِ اعْتَلَى
 ٣٧٣- رَفَعَ ^(٣)، وَ«أَيْهَا» اخْصُصَنَّ حَتْمًا بِذِي «أَل» رَافِعًا وَبِالْمُشَارِ وَ«الَّذِي»
 ٣٧٤- وَوَضَفَ ذِي إِشَارَةٍ لَهُ افْتَقَرَ فَارْفَعْ، وَ«سَعْدُ سَعْدِ الْأَوْسِ» ^(٤) النَّصْبُ قَرَّ
 ٣٧٥- فِي الثَّانِ، وَالْأَوَّلُ ضَمٌّ وَانْفَتَحَ لِتَالِيِ الثَّانِي أُضِيفَ فِي الْأَصَحِّ

الْمُنَادَى الْمُضَافُ إِلَى الْيَاءِ

- ٣٧٦- مُضَافٌ يَا ^(٥) صَحَّ يُنَادَى: عَبْدِي وَعَبْدِي، عَبْدًا اخْذِفْ لِيَا
 ٣٧٧- وَافْتَحَ أَوْ اكْسِرْ يَا ابْنَ أُمٍّ، يَا ابْنَ عَمٍّ أَبَتْ، أُمْتُ بِذَا الْوَجْهَيْنِ تَمَّ

أَسْمَاءُ لَا زَمَتْ النِّدَاءَ

- ٣٧٨- لُؤْمَانٌ، تَوْمَانٌ، فُلٌّ اخْصُصْ بِالنِّدَاءِ وَ«يَا خَبَاثِ» سَبُّ الْإِنْثَى اطَّرَدَا ^(٦)
 ٣٧٩- مِنَ الثَّلَاثِي، وَشَاعَ «فَعَلٌ» لِذَكَرٍ، وَجُرَّ فِي الشُّعْرِ «فُلٌ» ^(٧)

(١) مفعول به لقوله «انصب».

(٢) يظهر أن قوله «تؤم» جملة اعتراضية، والمعنى: «واجعل كمستقل نسقًا...».

(٣) قوله: «اعتلى رفع» يعني أن الرفع يُستقى وَيُتَخَبَّ.

انظر: الألفية ص ١٤١ البيت ٥٨٧.

(٤) إشارة إلى قوله من الطويل:

أيا سعدُ سعدِ الأوس كن أنت ناصراً ويا سعد سعد الخزرجين الغطارف

الشاهد فيه: «يا سعد سعد الأوس» حيث كرر المنادى مضافاً فإنه يجب نصب الثاني وفي الأول وجوه، والمقصود بالسعدين سعد بن معاذ وسعد بن عباد.

انظر: حاشية ابن حمدون ٤١/٢ والمجالسة وجواهر العلم ٩٦/٤ والمستدرك على الصحيحين

٢٨٣/٣ وآكام المرجان ١٩٠ وهواتف الجنان ٣٦ والتمهيد ١٠٥/٢٤.

(٥) أي ياء المتكلم. (٦) في المخطوط: «واطرادا» وبالأووا ينكسر البيت.

(٧) يقصد:

تضل منه إبلي بالهوجل تدافع الشيب ولم تقتل

في لجة أمسك فلاناً عن فل

الاستغاثة

- ٣٨٠- إخْفِضْ بِلَامٍ مُسْتَغَاثًا جَاءَ ذَا فَتَحْ كَفِي الْمَعْطُوفِ مَعَ «يَا»، وَخُذَا
 ٣٨١- فِي غَيْرِ ذَا الْكَسْرِ^(١)، وَعَنْهَا أَعْقِبْ بِأَلِفٍ كَذَاكَ ذُو التَّعَجُّبِ

النذبة

- ٣٨٢- كَذِي النُّدَا ذُو النَّذْبِ، وَالْمُنْكَرُ لَا يُنْذِبُ وَالْمُبْهَمُ لَا مَا وَصِلَا
 ٣٨٣- وَأَلِفًا صِلُهُ، وَإِنْ تَلَاهُ آخِرَهُ أَحْذِفْهُ كَ«وَأُمُوسَاهُ»
 ٣٨٤- تَنْوِينُ مَا كَمَلَهُ كَذَا، وَإِنْ يُوْهَمُ فَمِنْهُ الْأَلِفُ أَقْلِبْ مَا يَهِنُ
 ٣٨٥- وَالْهَاءُ زِدْ وَقَفًا جَوَازًا، «عَبْدِيَا» «عَبْدًا» شَدَا مَنْ فِي النُّدَا سَكَنَ يَا

الترخيم

- ٣٨٦- رَخِّمْ بِحَذْفِ الْآخِرِ الْمُنَادَى مُؤَنَّثًا بِالْهَاءِ أَوْ مَا زَادَا
 ٣٨٧- عَلَى ثَلَاثِ عِلْمًا لَمْ يُضَفِ وَقَلَّ إِنْ يُسْنَدُ، وَتَلَوُهُ أَحْذِفِ
 ٣٨٨- إِنْ كَانَ لَيْنًا سَاكِنًا وَزَائِدًا مُكْمَلًا أَزْبَعَةً فَصَاعِدًا
 ٣٨٩- كَعَجَزِ الْمَرْجِ، وَفِي الْوَاوِ اخْتَلَفَ وَالْيَا وَلَا الْفَتْحِ، وَإِنْ لِمَا حُذِفَ
 ٣٩٠- نَوَيْتَ أَبْقِ تِلَوُهُ كَمِثْلِ مَا قَبْلُ وَإِلَّا فَكَمَا لَوْ تُمَّمَا
 ٣٩١- كَ«يَا تَمُو» وَ«يَا ثَمِي» عَلَيْهِمَا «مُسْلِمَةً» الْأَوَّلُ فِيهِ أَلْزَمَا^(٢)
 ٣٩٢- وَجَوَّزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كَ«مُسْلِمَةً» وَقَابِلِ النُّدَا اضْطِرَّارًا رَخِّمَهُ

= الرجز لأبي النجم العجلي من الأرجوزة المشهورة التي مطلعها:

الحمد لله العلي الأجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل

الشاهد فيما قوله «عن قل» فإنه استعملها في غير النداء وجرها بحرف الجر.

انظر: الكتاب ٢/٢٤٨ والمقضب ٤/٢٣٨ والأصول ١/٣٤٩ وشرح الكافية الشافية ٣/١٣٣١.

(١) مفعول به لقوله «خذن» في عجز البيت السابق.

(٢) يعني أنه يجب معاملة «مسلمة» عند الترخيم على لغة من ينتظر فقط، فتقول: «يا مسلم»، ولا يجوز أن تجريه على لغة من لا ينتظر، فلا تقول: «يا مسلم»؛ حتى لا يلتبس المذكر بالموث، مسلم بمسلمة.

انظر: شرح ابن الناظم ٤٢٧ والمقاصد الشافية ٥/٤٥٤ وشرح المكودي ٢٥٥.

الاختصاص

٣٩٣- الإختصاصُ كِنْدَاءِ دُونَ «يَا» لِـ «أَيِّ» أَوْ لِـ «أَلْ» يَجِيءُ تَالِيَا

التحذير والإغراء

٣٩٤- «إِيَّاكَ وَالشَّرَّ» بِتَحْذِيرٍ نَصَبَ مُسْتَتِرٌ حَتَّمَا كَـ «إِيَّاكَ الْغَضَبَ»

٣٩٥- وَغَيْرُ «إِيَّا» ذَكَرَ فَعْلِهِ أَبْخَ لَا ذِي تَكَرَّرَ وَذِي عَطْفٍ يَصْخَ

٣٩٦- «إِيَّاكَ»، «إِيَّاهُ» يَشْدُو وَكَذَا بِغَيْرِ «إِيَّا» مَا بِهِ أُغْرِيَ خُذَا

أسماء الأفعال والأضوات

٣٩٧- مَا نَابَ عَنْ فِعْلٍ سُمَا الْفِعْلِ كَـ «صَه» وَمَا بِمَعْنَى «افْعَلْ»^(١) كَثِيرٌ نَحْوُ «مَه»

٣٩٨- وَقَلَّ غَيْرُهُ كَـ «هَيْهَاتَ» وَ«وَيَّ» وَمِنْ سُمَا الْفِعْلِ «رُوَيْدَ»، «بَلَهَ»، أَيْ

٣٩٩- إِنْ نَصَبَا، وَمَصْدَرَيْنِ خَفَضَا^(٢) «عَلَيْكَ»، «دُونَكَ»، «إِلَيْكَ» أَعْرِضَا^(٣)

٤٠٠- وَكَمَنُوبِهِ ائْمِلْنِ مُقَدَّمَا وَإِنْ يُنَوِّنْ فَيُنْكَرُهُ احْكَمَا

٤٠١- وَشَبَّهَهُ الْمَحْكِي بِهِ أَوْ خُوطِبَا غَيْرُ الَّذِي يَعْقُلُ صَوْتًا كَـ «قَبَا»^(٤)

نونا التوكيد

٤٠٢- أَكْذَبُنُونَيْنِ شَدِيدَةٍ وَذِي^(٥) خَفَّةٍ، امْرَأَ وَالْمُضَارِعَ الَّذِي

٤٠٣- جَا طَلَبًا أَوْ شَرَطًا «إِمَّا» قَدْ تَلَا أَوْ مُثَبَّتًا فِي قَسَمٍ مُسْتَقْبَلًا

٤٠٤- وَبَعْدَ «مَا» وَ«لَمْ» وَ«لَا» لَمْ يَرْجَحْ وَغَيْرِ «إِمَّا»، وَأَخِيرُهُ افْتَحَ

(١) يقصد به اسم فعل الأمر.

(٢) يعني أنهما إن نصبيا ما بعدهما فهما من أسماء الأفعال، وإن جزا ما بعدهما فهما مصدران، وما بعدهما مضاف إليه.

(٣) يقصد أن معنى «إليك» أعرض.

(٤) «قَبَّ» حكاية وقع ضربة السيف.

انظر: المحكم والمحيط الأعظم ١٤٣/٦ وتاج العروس ٥١٤/٣.

(٥) أي صاحبة، يقصد: «ذات خفة».

- ٤٠٥- وَأَشْكُلُهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْنٍ بِمَا
 ٤٠٦- لَا أَلِفًا، وَآخِرَ الْفِعْلِ الْأَلِفُ
 ٤٠٧- إِنْ يَرْفَعِ الْوَاوُ أَوْ الْيَاءُ، وَأَشْكُلُ
 ٤٠٨- لِأَلِفٍ بَلِّ أَخِيهَا وَاتَّخِذْ، وَمَعَ
 ٤٠٩- وَاحْدٍ خَفِيفَةً لِسَاكِنٍ تَلَا
 ٤١٠- وَرُدَّ مَا لَهَا بِوَصْلٍ حَذَفَا
- جَانَسَ، وَالْمُضْمَرُ حَذَفُهُ الزَّمَا
 يَا اجْعَلْ إِنْ الْأَلِفُ يَرْفَعُ، وَحَذَفُ
 ذَيْنِ وَجَانَسَ، وَالْخَفِيفُ لَا يَلِي
 نُونِ إِنَّاثِ أَلِفٌ قَبْلُ اجْتَمَعَ
 وَيَعْدُ غَيْرِ الْفَتْحِ فِي الْوَقْفِ عِلَا
 وَيَعْدُ فَتْحُ أَلِفٍ أَقْلَبُ كَ «قِفَا»

٨٢/ب

مَا لَا يَنْصَرِفُ

- ٤١١- الصَّرْفُ تَنْوِينٌ مُبِينٌ مَعْنَى (١)
 ٤١٢- يَمْنَعُ مِنْ صَرْفٍ، وَزَائِدَانِ فِي
 ٤١٣- وَوَصَفٌ أَصْلِيٌّ بِـ «أَفْعَلٍ» امْتَنَعَ
 ٤١٤- فِي الْوَصْفِ وَالْإِسْمِ كَ «الْأَذْهَمِ» اذْبَعِ
 ٤١٥- وَصَفًا يَعْذِلُ كَ «ثَلَاثٍ» وَ«أُخْرٍ»
 ٤١٦- وَالْجَمْعُ ذَا وَزْنٍ «مَفَاعِيلٍ» وَذَا
 ٤١٧- رَفَعًا وَجَرًّا حَذَفَ يَا وَنَوْتَهُ
 ٤١٨- وَالْعَلَمَ الْمَمْرُوجَ أَوْ ذَا أَلِفٍ
 ٤١٩- وَامْنَعُ مُؤَنَّثًا بِغَيْرِ الْهَاءِ اسْتَقَرَّ
- فَأَلِفُ التَّائِيثِ كَيْفَ عَنَّا (٢)
 «فَعْلَانٌ» وَصَفَاتَا بِأَنْثَاءُ نُفِي (٣)
 تَأْنِيثُهُ بِالتَّاءِ، وَالْعُرُوضُ (٤) دَغْ
 وَجْهَانِ فِي كَ «أَجْدَلٍ»، وَلْتَمْنَعِ
 «مَثْنَى» وَوَزْنِ ذَيْنِ لِلْأَرْبَعِ قَرُ
 «مَفَاعِلٍ»، وَذَا اغْتِلَالِهِ خُذَا
 وَامْنَعُ «سَرَاوِيلَ» لَشِبْهِ فِي الزُّنَّةِ (٥)
 وَنُونِ «فَعْلَانٌ» أَوْ الْهَاءِ امْنَعُ تَفِ
 فَوْقَ ثَلَاثٍ أَوْ كَ «جَوْرًا» أَوْ «سَقَرًا»

(١) وهو أن الاسم متمكن في الاسم، فلم يشبه الحرف شيها قويا فيني، ولا الفعل فيمنع من الصرف.

(٢) الألف في «عن» للإطلاق.

(٣) لابن مالك نظم لهذه الألفاظ التي جاءت على فعْلان فعْلانة في كتابه نظم الفوائد.

انظر: نظم الفوائد ٦٢.

(٤) يعني الوصفية والاسمية العارضة.

(٥) أي في الوزن.

انظر: الألفية ص ١٤٩ البيت ٦٦٠.

- ٤٢٠- أَوْ أَضْلُهُ مُذَكَّرٌ وَإِنْ فُقِدَ هَذَا وَعُجْمَةٌ فَمَنْعُهُ أَجْدُ
٤٢١- كَالْعَجْمِيِّ الْوَضْعِ وَالتَّعْرِيفِ نَصٌ فَوْقَ ثَلَاثٍ، أَوْ بِوَزْنِ الْفِعْلِ خَصُ
٤٢٢- أَوْ غَالِبٌ، وَعَلِمَ ذُو الْإِلْفِ إِلْحَاقٍ أَوْ ذُو الْعَدْلِ لَمْ يَنْصَرِفِ
٤٢٣- وَعَلِمَ الْأُنْثَى «فَعَالٍ» اِمْنَعُ كَذَا تَمِيمٌ^(١) وَالْبِنَاءُ كَسْرًا حَقُّ ذَا
٤٢٤- وَمَا بِهِ التَّعْرِيفُ أَثَرٌ أَضْرَفَا مُنْكَرًا، وَمِنْهُ ذُو النِّقْصِ اقْتَفَى
٤٢٥- جَمْعًا مُعَلًّا، وَاضْطِرَارًا أَضْرَفِ ذَا الْمَنْعِ وَالْمَضْرُوفُ مَنْعُهُ قُفِيَ

إِعْرَابُ الْفِعْلِ

- ٤٢٦- ارْزُقْ مُضَارِعًا خَلَا مِنْ عَامِلِي نَصَبٍ وَجَزْمٍ، وَأَنْصِبَنَّ بِ«لَنْ» وَ«كَيَّ»
٤٢٧- وَ«أَنْ» سَوَى مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ وَالَّتِي مِنْ بَعْدِ ظَنْ، ارْزُقَنَّ وَأَنْصِبْ بَيْتِي^(٢)
٤٢٨- وَبِ«إِذَنْ» مُصَدَّرًا مُسْتَقْبَلًا مُوصَلًا أَوْ بِقَسَمٍ قَدْ فُصِّلَا
٤٢٩- وَبَعْدَ عَطْفٍ ذِي كَ«أَنْ» مِنْ بَعْدِ ظَنْ وَبَيْنَ «لَا» وَلَامِ الزِّمِ ذَكَرَ «أَنْ»
٤٣٠- وَعِنْدَ فَقْدِ «لَا» أَضْمَرَنَّ أَوْ أَظْهَرَ
٤٣١- كَ«أَوْ» إِذَا «حَتَّى» أَوْ «إِلَّا» قَدْ صَلَحَ^(٣)
٤٣٢- وَتَلَوَهَا الْمُسْتَقْبَلُ أَنْصَبَ وَارْزُقْ
٤٣٣- وَالْفَاءُ مَحْضٌ طَلَبٍ أَوْ نَفْيٍ أَضْمَرَ «أَنْ» وَبَعْدَ غَيْرِ النَّفْيِ
٤٣٤- إِنْ تَسْقُطِ الْفَا اجْزَمْ وَبَعْدَ النَّهْيِ ضَعَّ «إِنْ» قَبْلَ «لَا» إِنْ تَخْتَلَفَ فَالْجَزْمُ دَعُ

(١) انظر: الكتاب ٣/ ٢٧٧ والمقتضب ٣/ ٤٩.

(٢) لأنها تكون حينئذ مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن والجملة بعدها خبر.

(٣) يعني أن «أَنْ» يجب إضمارها بعد «أَوْ» إذا صلح في موضعها «حتى» أو «إلا».

- ٤٣٥- وَالْأَمْرُ غَيْرُ «أَفْعَلٍ» جَوَابُهُ اجْزِمَ وَفِي جَوَابٍ لِلرَّجَا النَّصْبُ اخْتِمَ
٤٣٦. أَوْ أُثْبِتَ «إِنْ» وَحَذَفُ «أَنْ» وَالنَّصْبُ شَذُّ فِي غَيْرِ مَا مَرَّ وَمَنْ قَاسَ انْتَبَذَ
٤٣٧- وَاعْطِفَ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فِعْلًا بِفَا أَوْ وَاوٍ أَوْ «ثُمَّ» وَإِنْصَبَ وَاحْذِفَا

عَوَامِلُ الْجَزْمِ

٨٣١ب/

- ٤٣٨- بِ«لَا» وَلَا مِ الطَّلَبِ الْفِعْلُ اجْزِمَا وَ«لَمْ» وَ«لَمَّا»، «إِنْ» وَ«إِذَا»، «حَيْثُمَا»
٤٣٩- «أَيَّانَ»، «أَيْنَ»، «مَنْ» وَ«أَيُّ»، «مَهْمَا» «أَنَّى»، «مَتَى»، «مَا»، تَلَوْ «إِذَا» أَسْمَا^(١)
٤٤٠- «وَإِنْ» وَتَالِيَهَا لِفِعْلَيْنِ جَزَمَ الشَّرْطُ فَالْجَزَاءُ ذَا الْجَوَابِ سَمِ
٤٤١- مُضَارِعَيْنِ مَاضِيَيْنِ^(٢) أَوْ ذَوِي تَخَالَفٍ، وَازْفَعْ جَزَاءً حُسْنًا إِنْ
٤٤٢- مِنْ بَعْدِ مَاضٍ وَسِوَاهُ مَا انْفَتَحَ وَاقْرُنْ بِفَا حَتْمًا جَوَابًا مَا صَلَحَ
٤٤٣- شَرْطًا، كَذَا «إِذَا» وَ«مَهْمَا» عُطِفَا فِعْلٌ عَلَى الْجَزَا بِوَاوٍ أَوْ بِفَا
٤٤٤- ثَلَاثُ وَتَالِيِ الْفَا أَوْ الْوَاوِ وَسَطُ الْجُمْلَتَيْنِ انْصَبَهُ وَاجْزِمَهُ فَقَطْ
٤٤٥- وَمَا مِنْ الْجَزَاءِ وَالشَّرْطِ عُرِفَ يُحْذَفُ، وَمَا أُخِرَ جَوَابُهُ حُذِفَ
٤٤٦- مِنْ قَسَمٍ وَالشَّرْطِ لَكِنْ إِنْ سَبَقَ مُبْتَدَأً فَالشَّرْطُ بِالدُّكْرِ أَحَقُّ

(١) إِذَا، حَيْثُمَا، أَيَّانَ، أَيْنَ، مَنْ، أَيُّ، مَهْمَا، أَنَّى، مَتَى، مَا.

(٢) فِي هَذَا نَكْتَةُ لَطِيفَةٍ مِنَ السِّيَاطِي، حَيْثُ قَدِمَ الْمُضَارِعُ عَلَى الْمَاضِي، بَيْنَمَا قَدِمَ ابْنُ مَالِكٍ الْمَاضِي عَلَى الْمُضَارِعِ، وَتَقْدِيمُ الْمُضَارِعِ عَلَى الْمَاضِي أَوْلَى لِأَنَّ الْمُضَارِعَ أَكْثَرُ، قَالَ ابْنُ جَابِرٍ الْهُوَارِيُّ: «وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقْدِمَ الْمُضَارِعَيْنِ لِأَصَالَتِهِمَا، وَلَكِنْ حُكِمَ عَلَيْهِ النِّظْمُ»، وَلَكِنْ لَوْ تَمَاشَيْنَا مَعَ مَذْهَبِ ابْنِ مَالِكٍ فِي الضَّرُورَةِ فَمَا وَقَعَ ابْنُ مَالِكٍ فِيهِ مَتَدَوِّحَةٌ، وَكَانَ يُمْكِنُ أَنْ يَتَجَنَّبَهُ، فَمَذْهَبُهُ فِي الضَّرُورَةِ مَا لَا مَتَدَوِّحَةَ لِكَ عَنْهُ، قَالَ الْغَزِّيُّ فِي شَرْحِهِ عَلَى الْأَلْفِيَةِ:

وَالْأَكْثَرُ الثَّانِي فَلَوْ قَدَّمَهُ لَكَانَ أَوْلَى مِثْلُ أَنْ يَنْظُمَهُ
مُضَارِعَيْنِ ثُمَّ مَاضِيَيْنِ تَلْفِيهِمَا أَوْ مِتَخَالَفَيْنِ

انظر: شرح الكافية الشافية ١/ ٣٠٠ وشواهد التوضيح والتصحيح ١٦٠ وشرح ابن جابر الهواري

«لو» الشرطية

- ٤٤٧- «لَوْ» حَرْفُ شَرْطٍ فِي الْمُضِيِّ، وَيَسْتَقْبَلُ لَهُ مُضَارَعٌ تَلَاهَا، وَيَقْبَلُ
٤٤٨- مُسْتَقْبَلٌ مَعْنَى، وَيَبَالِغُ تَخَصُّصٍ وَ«أَنَّ» مُبْتَدَأٌ عَلَيْهِ عَمَرُو^(١) نَصْر^(٢)

«أَمَّا» وَ«لَوْلَا» وَ«لَوْمًا»

- ٤٤٩- «أَمَّا» كَ«مَهْمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ» وَمَا
٤٥٠- وَقَالَ لِيَتْلُوَهَا اخْتِمَ وَيَشْدُ فِي النَّثْرِ حَذْفُهَا بِلاَ قَوْلٍ يُبْذُ
٤٥١- «لَوْلَا» وَ«لَوْمًا» لِامْتِنَاعٍ إِذْ وُجِدَ شَيْءٌ لِلْإِبْتِدَاءِ أَلْزِمَ وَاسْتَفِيدَ
٤٥٢- بِذَيْنِ تَحْضِيضًا وَ«هَلَا»، «أَلَّا» وَبِ«أَلَّا» عَرْضًا، وَخَصَّتْ فِعْلًا

الإخبار بـ«الذي» والألف واللام

- ٤٥٣- بِ«الَّذِي» مَعَ فُرُوعِهِ إِنْ تَخِيرَ مُبْتَدَأٌ تَسْبِقُ وَجِئَ بِالْخَبَرِ
٤٥٤- وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ: أَخْبِرَ عَنْهُ وَغَيْرَ ذَيْنِ صِلَةٍ وَسَطَةٍ
٤٥٥- وَشَرْطُ مَا أَخْبِرَ عَنْهُ أَنْ قَبْلَ تَأْخِرًا وَمُضْمَرًا عَنْهُ أَجَلَ^(٣)
٤٥٦- أَوْ أَجْنَبِيًّا وَبِ«أَل» عَنْ بَعْضِ ذِي فِعْلٍ مُقَدَّمٍ فَأَخْبِرَ وَاخْتَذَ
٤٥٧- إِنْ صَحَّ صَوْنُ صِلَةٍ مِنْهُ لِـ«أَل» وَرَفَعَهَا مُضْمَرًا غَيْرِهِ انْفَصَلَ

(١) يقصد به سيبويه.

(٢) قال سيبويه: «وتقول: لو أنه ذاهبٌ لكان خيراً له، فإن مبنية على لو كما كانت مبنية على لولا، كأنك قلت: لو ذاك».

انظر: الكتاب ٣/ ١٢١.

(٣) أي جواز الاستغناء عنه بمضمر.

انظر: شرح ابن الناظم ٥١٥ وشرح ابن عقيل ٦٣/ ٤ وشرح المكودي ٣٠٠.

الْعَدُّ

- ٤٥٨ - «ثَلَاثَةٌ» لِـ «عَشْرَةٍ» قُلْ لِلذَّكَرِ وَضِدَّةُ^(١) جَرَّدَ مِنَ التَّاءِ، وَيَجَرُّ
 ٤٥٩ - تَمْيِيزُهُ، وَجَمَعَ قَلَّةً وَرَدَّ وَ«مِئَةٌ» لِـ «الْأَلْفِ» جَرَّ مَا انْفَرَدَ
 ٤٦٠ - وَقَلَّ جَرَّ^(٢) الْجَمْعِ، وَادَّكَّرَ فِي الذَّكَرِ مُرَكَّبًا «أَحَدَ» مِنْ قَبْلِ «عَشْرٍ»
 ٤٦١ - فِي الضِّدِّ «إِحْدَى عَشْرَةَ» أَوْ أَحْسِرَ شَيْنًا^(٣)، وَخُذْ «ثَلَاثَةَ» لِلْآخِرِ
 ٤٦٢ - كَمَا مَضَى، وَ«الْعَشْرَ» فَاقْضِ مُطْلَقًا لَهُ كَمَا لِوَاحِدٍ قَدْ سَبَقَا^(٤)
 ٤٦٣ - فِي الذَّكَرِ «اثْنَا عَشَرَ»، الْاِثْنَى «اِثْنَتَا عَشْرَةَ»، وَالْأُولَى^(٥) اِعْرَبْنِ، وَغَيْرَ تَا
 ٤٦٤ - يُنْنِي عَلَى الْفَتْحِ سَوَى «ثَمَانِي» فَجَوِّزُوا الْحَذْفَ مَعَ الْإِسْكَانِ
 ٤٦٥ - بِوَاحِدٍ مُيِّزٍ «عِشْرُونَ» إِذَا نُكِّرَ مَعَ مُرَكَّبٍ أَوْ ابْنٍ ذَا
 ٤٦٦ - مُضِيْفُهُ، وَصُغَ مِنْ «اِثْنَيْنِ» إِلَى «عَشْرَةٍ»: «فَاعِلَةٌ» وَ«فَاعِلًا»
 ٤٦٧ - وَأَضِيفَ أَنْ تُرَدَّ بِهِ بَعْضُ اللَّذَا مِنْهُ بَنِيْتُهُ كَـ «ثَانِي اِثْنَيْنِ ذَا»
 ٤٦٨ - وَإِنْ تُرَدَّ جَعَلَ الْأَقْلُ مِثْلَ مَا فَوْقَ فَكَاسِمِ الْفَاعِلِ اِعْمَلْ وَالزَّمَا
 ٤٦٩ - وَإِنْ أَرَدْتَ مِثْلَ «ثَانِي اِثْنَيْنِ» مُرَكَّبًا فَجِئْ بِتَرْكِيبَيْنِ
 ٤٧٠ - أَوْ «فَاعِلًا» أَضِيفْهُ لِلْمُرَكَّبِ أَوْ جِئْ بِـ «حَادِي عَشْرٍ» الْمُسْتَعْقَبِ
 ٤٧١ - وَ«فَاعِلًا» مِنْ قَبْلِ مَا «عِشْرِينَا» وَالْوَاوُ خُذْ كَـ «الْحَادِ وَالْتَّسْعِينَا»

/٨٤ب/

(١) أي المؤنث.

(٢) في المخطوط «يجر» ولعل الصواب ما أثبتناه.

(٣) كسر الشين لغة تميم.

انظر: معاني القرآن للأخفش ١/ ١٠٤ وشرح السيرافي ٩/ ٢ وعلل النحو ٤٩٩.

(٤) بالتاء مع المذكر، وبدونها مع المؤنث.

(٥) يقصد بالأولى «اثنا، اثنتا» فإنهما يعربان إعراب المثني.

«كَمْ» وَ«كَأَيَّ» ^(١) وَ«كَذَا»

- ٤٧٢- مَيِّزْ كَ «عَشْرِينَ»: «كَمْ» اِنْ تَسْتَفْهِمِ وَاجْزُرْ بِـ «مِنْ» مُضْمَرًا اِنْ جُرَتْ «كَمْ»
 ٤٧٣- كَ «عَشْرٍ» اَوْ كَ «مِئَةٍ» مُخْبِرٌ دَا وَانْصِبْ مُمَيِّزِي «كَأَيَّ» وَ«كَذَا» ^(٢)

الْحِكَايَةُ

- ٤٧٤- مَا لِلْمُنْكَرِ بِـ «أَيَّ» اِخْلِكَ اِنْ تَسَلَّ بِهَا عَنْهُ وَفِي الْوَقْفِ عَنْ ^(٣)
 ٤٧٥- وَالنُّونَ أَشْبَعَ وَ«مَنَانٍ» اِنْ تُثْنِ «مَتَيْنٍ»، «مَتْنَانٍ»، «مَنَةً» الْمُفْرَدُ ^(٤) عَنْ
 ٤٧٦- «مَنَاتٌ» مَعَ «مَتَيْنٍ» اِنْ جَمَعَ عُنِي «مَنُونٌ» تُونَ مَا مَضَى فَسَكَّنِ
 ٤٧٧- وَاِنْ تَصِلْ فَلَفْظُ «مَنْ» لَا يَخْتَلِفُ وَاخْلِكَ بِهَا الْأَعْلَامَ اِنْ لَمْ تَنْعَطِفْ

التَّانِيثُ

- ٤٧٨- أَلِفٌ اَوْ تَا سِمَةُ التَّانِيثِ، فِي أَسْمَاءِ اَنْوَتَاءٍ، وَبِمُضْمَرٍ اَعْرِفِ
 ٤٧٩- وَالرَّدُّ فِي التَّضْغِيرِ وَالْإِخْبَارِ وَالْحَالِ وَالنَّعْتِ وَبِالْمُشَارِ
 ٤٨٠- وَلَا يَلِي «فَعُولًا» اضْلًا «مِفْعَلًا» «مِفْعَالًا»، «مِفْعِيلًا» وَشَدَّ مَا تَلَا
 ٤٨١- وَغَالِبًا تُمْنَعُ مِنْ «فَعِيلٍ» تَابِعًا الْمَوْصُوفَ كَ «الْقَتِيلِ»
 ٤٨٢- وَأَلِفٌ قَصْرٌ وَمَدُّ الْأُولَى كَ «مَرَطَى» وَ«أَرَبَى» وَ«الطُّوَلَى»
 ٤٨٣- وَوُزْنُ «فَعَلَى»، «سَمَّهَى»، «حُبَارَى» «ذِكْرَى»، «سِبْطَرَى» الْمَشْيِ وَ«الشَّقَارَى»

(١) كذا في المخطوط، قال في الهمع: «وأما «كأَيَّ» فكتبت بالنون قولاً واحداً».

انظر: همع الهوامع ٥٠٢/٣.

(٢) لأبي حيان كتاب خصصه له «كذا» اسمه «الشذا في مسألة كذا»، شرحه ابن هشام في كتاب سماه «فوح الشذا بمسألة كذا»، نقلها السيوطي في الأشباه والنظائر.

انظر: الأشباه والنظائر: ٢٨١/٤.

(٣) كذا في المخطوط ولعله غير متزن.

(٤) لا يتزن.

- ٤٨٤- وَوزُنُ «فُعَيْلَى»، «فُعَلَاءَ»، «فَوَعَلَى» وَوزُنُ «فُعَيْلَى» وَوزُنُ «فُعَلَى»
 ٤٨٥- وَزَادَ فِي كَافِيَةٍ^(١) أَشْيَا أُخَرُ ذَاتَ اشْتِهَارٍ وَسَوَى هَذِي نَدَرُ
 ٤٨٦- لِلْمَدِّ «فَعَلَاءٌ» وَمُطْلَقُ «أَفْعَلَاءَ» عَيْنًا وَ«فَعَلَلَاءَ»، «فِعَالَاءَ»، «فُعَلَلَاءَ»
 ٤٨٧- وَ«فَعَلِيَاءُ»، «فَاعِلَاءَ»، «فَاعُولَاءَ» وَ«فَعَلَاءَ» مُطْلَقٌ فَا «مَفْعُولَاءَ»
 ٤٨٨- وَمُطْلَقُ الْعَيْنِ «فَعَالَاءَ» وَذَكَرَ فِي الْأَصْلِ^(٢) أَوْزَانًا جَمِيعَهَا اشْتَهَرَ

الْمَقْصُورُ وَالْمَدُّودُ

/٨٥ب/

- ٤٨٩- ذُو صِحَّةٍ مِنْ قَبْلِ طَرَفِهِ انْتَمَحَ نَظِيرُهُ الْمُعْتَلُّ قَصْرُهُ اتَّصَحَ
 ٤٩٠- كَ «فِعْلٍ» وَ«فَعْلٍ» جَمْعًا عُرِفَ لِـ«فِعْلَةٍ» وَ«فُعْلَةٍ» وَذُو أَلِفٍ
 ٤٩١- مِنْ قَبْلِ طَرَفِهِ نَظِيرُهُ اُمْدُدْ كَمَضْدَرٍ بِهِمْزٍ وَضَلِ ابْتَدِي
 ٤٩٢- وَالْعَادِمُ النَّظِيرُ ذُو قَصْرِ وَمَدٍّ بِالنَّقْلِ وَأَقْصُرْ لِاضْطِرَارِ الْمُمَدِّ

كَيْفِيَّةُ تَثْنِيَةِ الْمَقْصُورِ وَالْمَدُّودِ وَجَمْعُهُمَا تَضْجِيحًا

- ٤٩٣- آخِرَ مَقْصُورٍ تُثْنِي عُدِمًا ثَلَاثَةً أَوْ أَضْلُهُ الْيَا أَقْلِبُهُ يَا
 ٤٩٤- كَالْجَامِدِ الْمُمَالِ وَأَقْلِبِ الْأَلِفَ بَغِيرَ ذَا وَآوَا وَ«صَحْرَاءَ» أَلِفُ
 ٤٩٥- بِالْوَاوِ وَاللَّذْكَ «حَيًّا»، «عَلَبًا» خُذَا بِوَاوٍ أَوْ هَمْزٍ وَصَحَّحْ غَيْرَ ذَا
 ٤٩٦- وَآخِرَ الْمَقْصُورِ فِي الْجَمْعِ اخْذِفِ وَالْفَتْحَ أَبْقِ وَيَتَا وَأَلِفُ
 ٤٩٧- إِنْ جُمِعَا فَالْهَمْزَةُ أَقْلِبِ وَالْأَلِفُ كَمَا تُثْنِيهِ وَتَا ذِي التَّاءِ حُذِفِ
 ٤٩٨- وَالْعَيْنُ صَحَّ سَاكِنًا فِي اسْمٍ عَلَى ثَلَاثَةِ مُؤَنَّثٍ وَلَوْ خَلَا
 ٤٩٩- يَتَّبِعُ فَا فِي شَكْلِهِ وَسَاكِنِ تَالِي سَوَى الْفَتْحِ أَوْ افْتَحْ يَهِنْ
 ٥٠٠- وَ«ذِرْوَةً»، وَ«رُبِيَّةً» لَا تُتْبَعَا وَغَيْرُ مَا قُدِّمَ شَذًّا فَاسْمَعَا

(١) انظر: شرح الكافية الشافية ٤/ ١٧٤٥-١٧٤٦.

(٢) يقصد بالأصل اللفية.

جَمْعُ التَّكْسِيرِ

- ٥٠١- لِقَلَّةٍ: «أَفْعِلَةٌ»، «أَفْعُلْ» ثُمَّ
 ٥٠٢- بِهَا كَعَكْسٍ ذَا لِ «فَعْلٍ» اسْمًا يَصْح
 ٥٠٣- مِثْلَ «العَنَاقِ» وَ«الذَّرَاعِ»، «أَفْعُلْ»
 ٥٠٤- «أَفْعَالٌ» وَالْغَالِبُ «فُعْلَانٌ» أَثَرُ
 ٥٠٥- «أَفْعِلَةٌ» إِنْ مُدَّ ثَالِثٌ وَفِي
 ٥٠٦- أَوْ عِلَّةٌ خُذْ وَلِ «فَعْلًا أَفْعَلِ»
 ٥٠٧- لِاسْمِ رُبَاعٍ صَحَّ لَأَمَّا زَيْدٌ مَدَّ
 ٥٠٨- بِأَلِفٍ «فُعْلٌ»، اجْعَلْ «فُعْلًا»
 ٥٠٩- لِ «فُعْلَةٍ»، وَفِي كَ «رَامٍ»: «فُعْلَةٌ»
 ٥١٠- وَلِ «فَعِيلٍ»، «زَمِينٍ» وَ«مَيِّتٍ»
 ٥١١- لِ «فُعْلٍ» اسْمًا صَحَّ لَأَمَّا «فُعْلَةٌ»
 ٥١٢- لِ «فَاعِلٍ» وَصَفًا وَبِالتَّاءِ اذْكُرِ
 ٥١٣- وَفِي مُعَلٍّ^(١) اللَّامُ قَلًّا وَاحْتِمَا
 ٥١٤- وَقَلَّ فِي مَا عَيْنُهُ أَوْ فَاهُ يَا
 ٥١٤- مُعَلٌّ لَامٍ وَمُضْعَفٌ وَذَا
 ٥١٦- وَلِ «فَعِيلٍ» وَصَفَ «فَاعِلٍ» كَذَا
 ٥١٧- وَلِ «طَوِيلٍ» وَ«فُعُولٍ» لِ «فَعِلْ»
- «فِعْلَةٌ»، «أَفْعَالٌ» أَوْ الْكَثْرَةُ أَمْ
 عَيْنًا وَذِي أَرْبَعِ اسْمًا إِنْ يَضَحُ
 وَذُو ثَلَاثٍ مَا لَهُ ذَا يُجْعَلُ
 لِ «فُعْلٍ» وَلِاسْمِ أَرْبَعِ ذَكَرُ
 «فَعَالٍ» أَوْ «فِعَالٍ» مَعَ تَضَعُفٍ
 «فُعْلٌ» وَ«فِعْلَةٌ» يَجِيءُ فَانْقِلِ
 ثَالِثِهِ وَلَمْ يُضَاعَفْ إِذْ وَرَدَ
 لِ «فُعْلَةٍ»، «فُعْلَى» كَذَا اجْعَلْ «فِعْلًا»
 مُطَرِّدٌ وَ«كَامِلٍ» وَ«كَمَلَةٌ»
 وَ«هَالِكٍ» وَ«أَحْمَقٍ»: «فُعْلَى» اثْبَتِ
 وَقَلَّ فِي «فَعْلٍ»، وَ«فُعْلٌ» اجْعَلْ
 وَمِثْلُهُ «الْفُعَالُ» فِي الْمَذْكَرِ
 «فَعْلٌ» وَ«فَعْلَةٌ»: «فِعَالٌ» لَهُمَا
 وَ«فَعْلٌ» لَهُ «فِعَالٌ» اسْتِثْنَا
 لِ «فُعْلٍ» أَوْ «فَعْلَةٍ»، «فَعْلٌ» خُذَا
 «فُعْلَانٌ»، «فُعْلَانٌ» وَأُنْثَى كُلُّ ذَا
 وَ«فَعْلٍ» اسْمًا مُطْلَقَ الْفَا وَ«فَعْلٌ»

(١) فِي الْمَخْطُوطِ «فُعْلٌ»، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتْنَاهُ.

انظر: ألفية ابن مالك ص ١٦٥ البيت ٨٠٧.

- ٥١٨- «فُعْلَانُ» لِـ «الْفُعَالِ» مَعَ «فُعِلٍ»، «فَعُلْ»
 ٥١٩- «فُعْلَانُ» لِـ «الْفُعْلِ» سُمًّا «فَعِيلٍ»
 ٥٢٠- خُذْ «فُعْلًا» وَ «أَفْعِلَاءُ» فِي الْمَعْلُ
 ٥٢١- «فَوَاعِلُ» لِـ «فَوَعِلٍ» وَ «فَاعِلٍ»
 ٥٢٢- «فَاعِلِيَّةٌ» وَ «صَاهِلٍ» وَ شَذَّ فِي
 ٥٢٣- «فَعَائِلُ» وَ شَبَّهَهُ وَلَوْ حُذِفَ
 ٥٢٤- لِنَحْوِ «صَحْرَاءَ» وَ عَذْرًا وَ انْتَخِبَ
 ٥٢٥- وَ زَائِدُ الثَّلَاثِ غَيْرُ مَا زُكِنَ
 ٥٢٦- ذِي خَمْسَةٍ مُجَرَّدَ الْخَتْمِ احْذِفِ
 ٥٢٧- وَ زَائِدًا فِيهِ احْذِفْنِ إِنْ مَا أَتَى
 ٥٢٨- مِنْ نَحْوِ «مُسْتَدْعٍ» أَرَلْ وَ بِالْبَقَا
 ٥٢٩- مِنْ هَمْزٍ أَوْ يَاءَ، وَ أَوْ «حَيَزُبُونَا»
- مُعْتَلِي الْعَيْنِ وَ فِي سِوَاهُ قُلْ
 وَ «فَعَلٍ» صَحًّا وَلِـ «الْبَخِيلِ»
 لَأَمَّا وَ مُضْعَفٍ وَ غَيْرُ ذَاكَ قُلْ
 وَ «فَاعِلًا»^(١) وَ «حَائِضٍ» وَ «كَاهِلٍ»
 كَـ «فَارِسٍ» وَلِـ «فَعَالِيَّةٍ» قُفِي
 تَا وَ «فَعَالِي» مَعَ «فَعَالِي» قَدْ عُرِفَ
 لِنَحْوِ «كُرْسِيِّ»: «فَعَالِي» تُصَبُّ
 لَهُ «فَعَالِلُ» وَ شَبَّهَهُ وَ مِنْ
 أَوْ أَرْبَعِ مُشَبِّهِ ذِي الزَّيْدِ تَفِ
 لَيْنَا عَلَى الْآخِرِ وَالسَّيْنِ وَ تَا
 الْمِيمِ أَوْ لَى أَوْ كَذَا مَا سَبَقَا
 أَرَلْ، «سَرْنَدَى» فِيهِ حَيَّرُونَا

التَّضْغِيرُ

- ٥٣٠- صَغُرَ ثَلَاثِيًّا: «فُعَيْلًا»، وَالَّذِي
 ٥٣١- وَمَا بِهِ وَصَلَتْ لِلْجَمْعِ لَذَا
 ٥٣٢- يُحْذَفُ بَعْضُ الْإِسْمِ فِي ذَيْنِ وَمَا
 ٥٣٣- مِنْ قَبْلِ تَا تَأْنِيثٍ افْتَحَ تَالِي
 ٥٣٤- وَمَدَّ «سَكْرَانًا»، وَلَا تُحْذَفُ فِي
- فَاقَ: «فُعَيْعِلًا»، «فُعَيْعِلًا» خُذِ
 صِلْ، وَ قُبَيْلَ آخِرِ زِدْ يَا إِذَا
 خَالَفَ مَا قُلْنَاهُ نَزَّرْ بِهِمَا
 لِيَا وَمَدَّ ذَاكَ أَوْ «أَفْعَالٍ»
 ذَا الْبَابِ تَا الْأُنْثَى وَمَدَّ الْأَلِفِ

- ٥٣٥- وَالْوَسْمُ فِي تَفْخِيمِ وَالنَّسَبِ وَالْجَمْعِ وَالْعَجْزُ مِنَ الْمُرَكَّبِ
 ٥٣٦- وَمِنْ مُضَافٍ زَيْدٌ «فَعْلَان» اللَّذَا مِنْ بَعْدِ أَزْبَعٍ وَذَا الْقَصْرِ إِذَا
 ٥٣٧- زَادَ عَلَى أَزْبَعٍ اخْذِفْ إِنْ سَبَقَ بِمَدَّةٍ فَهُوَ بِوَجْهَيْنِ يَحِقُّ
 ٥٣٨- وَازْدُدْ لِأَصْلٍ ثَانِيًا لَيْنًا قَلْبُ عَنْهُ وَذَا لِمُنْتَهَى الْجَمْعِ يَجِبُ
 ٥٣٩- وَشَدَّ «أَعْيَادٌ»: «عُيَيْدٌ» وَجُعِلَ الْأَلِفُ الثَّانِي مَزِيدًا أَوْ جُهْلُ
 ٥٤٠- مَا أَصْلُهُ وَأَوَّاءُ وَرَدَّ الْحَذْفُ فِي كَدَّ «شَفِيَّةٌ» وَ«مَا» وَبِالْأَصْلِ اخْتَفِ
 ٥٤١- تَصْغِيرُ تَرْخِيمٍ وَبِالْتَّاءِ خْتِمٌ مُؤَنَّثٌ عَارِ ثَلَاثِي فُهِمَ
 ٥٤٢- وَشَدَّ تَرَكَ وَلَحَاقٌ غَيْرِ ذِي ثَلَاثَةِ كَذَلِكَ تَصْغِيرُ «الَّذِي»

النَّسَبُ

- ٥٤٣- فِي نَسَبٍ زِدْ يَا مُشَدَّدًا كُسِرَ مَا قَبْلَهَا وَحَذَفْ مِثْلَهَا أَثَرُ
 ٥٤٤- وَعَلِمَ الثَّانِيثِ وَالْمَدَّةِ فِي «حُبْلَى» وَ«مَلْهَى»، «أَزْطَى» أَقْلِبْ وَاخْذِفْ
 ٥٤٥- وَأَزِلْ الْخَامِسَ مِنْ يَا وَالْفِ وَالرَّابِعَ الْيَا أَقْلِبْ وَالْأَوَّلَى أَنْ حُذِفَ
 ٥٤٦- وَالثَّلَاثَ أَقْلِبْ لِأَزِمًا فَيُفِي «الْفَتَى» قُلْ «فَتَوِي» وَحَيْثُ قَلْبٌ قَدْ أَتَى
 ٥٤٧- فَتَحًا يَلِي مِنْ «فَعِلٍ» الْعَيْنُ انْفَتَحَ وَ«فُعِلٍ» وَفِي الْأَصَحِّ
 ٥٤٨- «مَرْمِيٌّ» فِي «الْمَرْمِي» وَقِيلَ «مَرْمَوِيٌّ» وَهُوَ الْمَثِيلُ، وَبِ«حَيٍّ»: «حَيَوِيٌّ»
 ٥٤٩- وَعَلِمَ التَّثْنِيَةِ الْجَمْعِ ^(١) نُبِذَ وَيَاءُ «طَيِّبٍ» وَ«طَائِيٍّ» يَشِدُّ
 ٥٥٠- وَ«فَعَلِيٍّ» فِي «فَعِيلَةٍ» وَفِي «فُعِيلَةٍ» قُلْ «فُعَلِيٍّ» وَلَوْ نُفِي
 ٥٥١- تَا وَأَعِلَّ اللَّامُ وَاعْطِ مَا تَرَدَّدَ «طَوِيلَةً»، «جَلِيلَةً» وَهَمْزُ مَدَّ

وَأَنْسَبَ لِصَدْرِي جُمْلَةً وَمَزَجَ
أَوْ عُرِّفَ الْأَوَّلُ غَيْرُ ذَا انْتَسَبَ
ذَا نَظَرْتُ أَوْدَعْتُهُ الشَّرْحَ الْوَفِيَّ^(١)
فِي جَمْعٍ أَوْ تَثْنِيَّةٍ وَجَارَ رَدُّ
مِنْ «بِنْتٍ»، «أَخْتٍ» وَلِذِكْرِهَا اصْطَفَى
و«شَيْءٍ» اجْبُرَ وَافْتَحَ الْعَيْنَ تَفِ
إِنْ لَمْ يُصَيِّرْ عَلَمًا كَ«الْفَرَضِيِّ»
فِي نَسَبٍ وَغَيْرِ سَالِفٍ نُقِلَ

٥٥٢- هُنَا^(١) وَفِي تَثْنِيَّةٍ فِي نَهْجٍ
٥٥٣- وَلِلَّذِي لَهُ أَضْيَفَ «ابْنٍ» وَ«أَبٍ»
٥٥٤- لِأَوَّلٍ إِنْ لَمْ يُخَفِّفْ لَبْسٌ وَفِي
٥٥٥- وَرَدَّ حَتْمًا حَذَفُ لَامٍ إِنْ تُرِدَ
٥٥٦- إِنْ لَمْ تُرِدْ فِيهِمَا وَالتَّا اخْذِفِ
٥٥٧- ثَانِي ثُنَائِي بِلَيْنٍ ضَعُفِ
٥٥٨- وَأَنْسَبَ لِجَمْعٍ فَبِوَاحِدٍ ارْتَضِي
٥٥٩. عَنْ يَا اغْنِ بِ«الْفَاعِلِ»، «فَعَالٍ»، «فَعِلٍ»

الوقوف

وَقَفَّا كَذَا «إِذْنٌ» وَغَيْرَ ذَا اخْذِفَا
فِي يَاءٍ مَنْقُوصٍ مُنَوَّنٍ إِذَا
نَحَوِ «مُرٍ» الْبَاءَ رُدَّ حَتْمًا وَيَفِي
تَحْرِيكُهُ أَوْ أَشْمِمِ الَّذِي يُضْمُ
بَعْدَ مُحَرَّكَ وَلِلَّذِي سَكَنَ
وَمِنْ سِوَى الْمَهْمُوزِ فَتَحَّ مَا انْتَخِلَ
ذَا الهمزِ، تَأْتِيئِثِ الْأِسْمِ هَا اجْعَلَا
فِي جَمْعٍ تَصْحِيحٍ وَشِبْهِ مَا رُجِحَ

٥٦٠- تَنْوِينًا اثْرَ فَتْحٍ اجْعَلْ أَلِفًا
٥٦١- كَصِلَّةِ الْمُضْمَرِ لَا فِي الْفَتْحِ ذَا
٥٦٢- لَمْ يُنْصَبْ أَوَّلَى عَكْسُهُ ذُو «أَلٍ» وَفِي
٥٦٣- وَغَيْرَهَا مُحَرَّكًَا سَكَنَ وَرُمَ
٥٦٤- أَوْ غَيْرَ هَمْزٍ وَعَلِيلٍ شَدَّدَنَ
٥٦٥- وَجَارَ إِنْ حُرِّكَ تَحْرِيكُ نُقِلَ
٥٦٦- وَامْنَعُهُ إِنْ يُعْدَمُ نَظِيرُ مَا خَلَا
٥٦٧- وَقَفَّا إِذَا لَمْ يَتَلَّ سَاكِنًا يَصِحَّ

(١) أي في النسب.

(٢) يقصد أنه -السيوطي- قد اعترض على ابن مالك، وذلك في شرح السيوطي على ألفية ابن مالك المسمى البهجة المرضية، أو النهجة المرضية.

- ٥٨٣- لَا زَبَعَ مُجَرَّدَ الْفِعْلِ اذْكُرِ
 ٥٨٤- ثَانِي ثَلَاثِي وَزَيْدَ «فَعِلَ»
 ٥٨٥- وَ«فَعِلِلًا» وَ«فَعْلَلًا» وَ«فُعْلَلًا»
 ٥٨٦- «فُعْلَلٌ»، «فَعْلِلِلٌ»، «فُعْلَلٌ»
 ٥٨٧- وَالْأَصْلُ حَرْفٌ لَا زِمَ وَالْعَبْرُ لَا
 ٥٨٨- وَزَائِدًا بِاللَّفْظِ زَنْ وَكَرَّرَ
 ٥٨٩- وَزَائِدًا كَالْأَصْلِ زَنْ كَمَا أُصِلَ
- دُو الزَّيْدِ سِتُّ وَافْتَحِ اضْمُمْ وَانْحَسِرِ
 لِاسْمٍ مُجَرَّدٍ رِيَاعٍ «فَعْلَلًا»
 وَ«فُعْلَلًا»، «فَعْلَلٌ»، وَالَّذِي عَلَا
 «فَعْلَلٌ»، مَا خَالَفَ ذَا يُؤَوَّلُ
 فِي الْوَزْنِ ضَمَّنُ «فَعَلَ» أَصْلًا قَابِلًا
 لَمَّا إِذَا أَصْلٌ بَقِيَ كَ«جَعْفَرٍ»
 وَ«سَمِسِمٍ» وَ«كَلَمَ» الْكُلُّ أُصِلَ

/١٨٩/

هَمْزُ الْوَصْلِ

- ٥٩٠- فِي الْبَدْءِ زِدْ لِلْوَصْلِ هَمْزًا سَابِقًا
 ٥٩١- أَرْبَعَةٌ وَأَمْرُهُ وَأَمْرٌ ذِي
 ٥٩٢- وَ«ابْنِ»، «ابْنِمَ»، «ابْنَيْنِ» مَعَ «أَمْرِي» وَفِي
 ٥٩٣- وَ«أَلِ» وَفِي اسْتِفْهَامٍ ابْدَلْ مَدًّا أَوْ
- فِي الْمَاضِ وَالْمَصْدَرِ مِنْهُ فَائِقًا
 ثَلَاثَةٌ وَفِي «اسْمٍ»، «اسْتِ» اخْتِذِي
 تَأْنِيثَهَا وَ«أَيْمُنُ» النَّقْلُ قُفِّي
 سَهْلٌ «أَلِ» اسْمًا «أَيْمُ»، «إِمَ»، «أَمَ» حَكُوا

الْإِبْدَالُ

- ٥٩٤- أَحْرَفُ الْإِبْدَالِ «هَدَأَتْ مُوْطِيًا»
 ٥٩٥- آخِرًا ائْرَ أَلِفٍ زَيْدَ وَذَا
 ٥٩٦- مَزِيدَ كَ«الْعَجَائِزِ»، «الصَّحَائِفِ»
 ٥٩٧- وَهَمْزٌ ذَا افْتَحَ وَازْدَدَنَّ يَا فِي الْمُعَلِّ
 ٥٩٨- وَهَمْزًا ابْدَلْ أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ فِي
- فَأَبْدَلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَاوٍ وَيَا
 فِي «فَاعِلٍ» الْمُعَلِّ عَيْنًا وَخُذَا
 وَثَانِ لَيْنَيْنِ بِكَ «النِّيَافِ»
 لَمَّا وَوَاوَا فِي «هَرَاوَى»^(١) لِلتَّغْلِ
 بَدْءِ سَوَى «وُوفِي» وَمَدًّا افْتَحِي

(١) فِي الْمَخْطُوطِ «هَوَايَ» وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتَاهُ.

- ٥٩٩- عَنْ ثَانٍ هَمْزَيْنِ بِكَلِمَةٍ سَكَنَ
٦٠٠- وَوَاوُ اثْرَ الْكُسْرِ يَا وَإِنْ كُسِرَ
٦٠١- وَوَاوَا كَمِنْ «أَمَّ»، «أَوْمٌ» وَاطْرَدَ
٦٠٢- فَالْيَاءُ مُطْلَقًا وَصَحَّحَ أَوْ قُلِبَ
٦٠٣- تَالِي كَسْرَةً وَيَا التَّصْغِيرِ ذَا
٦٠٤- وَفِي «شَجِيَّةٍ» وَ«غَزِيَانٍ» وَفِي
٦٠٥- وَ«الْمُعْطَيَانِ يُرْضِيَانِ فِي الْحَبْلِ»
٦٠٦- وَ«كِوْزَةٍ» وَالْأَلِفَ أَقْلِبَ بَعْدَ ضَمِّ
٦٠٧- كَالْيَاءِ لَامٌ فِعْلٍ أَوْ مِنْ قَبْلِ تَا
٦٠٨- فِي جَمْعِ «أَبْيَضَ» ابْقِ وَالْغُرَّ اكْسِرِ
٦٠٩- فِي لَامٍ «فُعَلَى» الْإِسْمَ ذَا الْقَلْبُ غَلَبَ
٦١٠- وَالسَّاكِنَ السَّابِقَ مِنْ مُتَّصِلٍ
٦١١- الْوَاوُ يَا وَادْغَمَ وَأَبْدِلِ أَلِفَا
٦١٢- إِنْ حُرِّكَ وَحُرِّكَ الَّذِي تَلَا
٦١٣- مَا لَمْ يَكُنْ تَابِعُهَا يَا شُدِّدَا
٦١٤- وَأَضْلُهُ وَالْوَاوُ عَيْنٌ لِ«افْتَعَلَ»
٦١٥- ثَانٍ أُعِلَّ إِنْ لِحَرْفَيْنِ اسْتَحَقَّ
٦١٦- مَا خَصَّ الْإِسْمَ صَحَّحَنَ، وَالتَّوْنُ ذَا
٦١٧- مِنْ عَيْنٍ فِعْلٍ لَا تَعْجَبْ وَلَا
٦١٨- تَحْرِبِكُهُ لِسَّاكِنٍ صَحَّ وَمِنْ
- إِنْ يُفْتَحَ اثْرَ ضَمٍّ أَوْ فَتَحِ خُذَنْ
فَالْيَاءُ مُطْلَقًا وَإِنْ ضَمَّ أَصِرْ
تَثْلِيثُ فَالَا مَا أَخِيرًا قَدْ وَرَدَ
نَحْوُ «أَوْمٌ» وَالْفَا يَا يَنْقَلِبُ
فِي الْوَاوِ آخِرًا وَقَبْلَ تَا خُذَا
نَحْوِ «صِيَامٍ» وَ«ثِيَابٍ» ذَا قُفِّي
ذَا رَجَّحُوا أَوْ صَحَّحُوا فِي كَ «الْحَوْلُ»
وَالْوَاوُ ذَا لِيلِيَا بِ«مُوقِنٍ» أَعَمَّ
أَوْ فِي كَمِثْلِ «سَبْعَانَ» وَاللَّتَا
فِي عَيْنٍ «فُعَلَى» الْوَصْفِ وَجَهَيْنِ اذْكُرِ
وَلَامٍ «فُعَلَى» الْوَصْفِ بِالْعَكْسِ انْقَلَبَ
وَإِوِ وَيَا بِلَا عُرُوضٍ أَقْلِبْ أُنِ
مِنْ يَاءٍ أَوْ وَإِ لِفَتْحٍ اقْتَفَى
وَصَحَّحَ إِنْ يَسْكُنُ سِوَى اللَّامِ فَلَا
أَوْ أَلِفَا وَصَحَّ مَاضِي «أَغْيَدَا»
مَعْنَى «تَفَاعَلٍ» أَبَانَ لَمْ تُعَلَّ
هَذَا وَعَيْنُ مَا أَخِيرُهُ لِحَقِّ
سَكُونٍ مِيمًا قَبْلَ يَا أَقْلِبْ كَ «انْبِذَا»
مُضَاعَفٍ وَنَحْوِ «أَهْوَى» فَانْقَلَا
إِسْمِ كَفِعْلٍ مَعَ وَسَمِ قَدْزُكِنَ

- ٦١٩- وَ«الْمِفْعَلِ»، «الْمِفْعَالِ»^(١) صَحَّحَ وَأَلْفَ
 ٦٢٠- كَوَاوِ «مَفْعُولٍ» وَقَدْ يُصَحِّحُ
 ٦٢١- وَجَوَّدُوا تَصْحِيحَ مَفْعُولِ «عَدَا»
 ٦٢٢- قَالِ «افْتِعَالِ» اللَّيْنِ تَا أَبْدَلْ وَشَذَّ
 ٦٢٣- طَا إِثْرَ مُطْبِقِ وَدَا لَا فِي «ازْدَدِ»
 ٦٢٤- وَ«عِدَّةٍ» تُحَذَفُ قَا وَالْهَمْزُ مِنْ
 ٦٢٥- وَفِي مُضَارِعٍ، وَ«ظَلْتُ ظِلْتُ» فِي
- «إِفْعَالٍ»، «الِاسْتِفْعَالِ» لِلنَّقْلِ حُذِفَ
 ذُو الْيَا وَفِي ذِي الْوَاوِ دَا لَا يَرْجَحُ
 كَذَا «فُعُولٌ» لَامُهُ وَآوُ بَدَا
 فِي الْهَمْزِ وَالتَّاءِ فِي افْتِعَالِ «تَتَّخِذُ»
 وَ«ادْكِرِ»، «ادَّانَ» وَفِي «يَعِدُّ»، «عِدِ»
 «أَفْعَلٌ» وَالْوَصْفَيْنِ بِالْحَذْفِ قِمِنْ
 «ظَلِلْتُ» قُلْ وَ«قِرْنَ» فِي «اقْرِرنَ» قَفِي

الإدغام

- ٦٢٦- أَوَّلَ مِثْلَيْنِ مُحَرَكَيْنِ فِي
 ٦٢٧- وَ«ذُلِّلَ» وَ«لَبَّبَ» وَ«كِلَّلَ»
 ٦٢٨- وَ«حَبَّى» افكُكُ وَاذْغِمْ مَعَ «اسْتَرَّ»
 ٦٢٩- وَفُكَّ إِذْ يَسْكُنُ قَبْلَ مُضْمَرِ
 ٦٣٠- وَفُكَّ «أَفْعِلِ» التَّعْجِيبِيَّةُ
 ٦٣١- فَأَحْمَدُ اللَّهَ مُصَلِّيًا عَلَى
 ٦٣٢- نَظْمُهَا فِي نَحْوِ ثُلْثِي أَصْلِهَا
 ٦٣٣- خَتَمْتُهَا بِظَهْرِ بَحْرِ الْقَلَزِمِ
 ٦٣٤- وَفِي رَبِيعٍ لَاحَ زَهْرُ نَظْمِهَا
 ٦٣٥- مِنْ عَامٍ تِسْعَةٍ وَسِتِّينَ الَّتِي
- كَلِمَةً اذْغِمْ لَا «دَدَنَّ» وَ«صَفَفِ»
 وَ«جُسَّسِ»، «هَيْلَلٌ» وَالْفَكَّ انْقِلِ
 وَ«تَجَلَّى» وَبِتَاءِ ذَا اسْتَقَرَّ
 رَفَعَ وَفِي جَزْمٍ وَشَبْهِ خَيْرِ
 عَكْسَ «هَلُمَّ»، وَتَمَّتِ الْوَفِيَّةُ
 مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
 وَلَنْ تَرَى مُخْتَصَرًا كَمِثْلِهَا
 مُسَافِرًا إِلَى الْبَلَدِ الْمُحَرَّمِ
 وَفِي جُمَادَى فَاحَ مِسْكُ خَتَمِهَا
 بَعْدَ ثَمَانِ مِئَةٍ لِلْهَجْرَةِ

/٩٠ب/

(١) في المخطوط «والفعال» ولعل الصواب ما أثبتناه.

وَكَتَبَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الدَّائِدِيُّ فِي مَجْلِسَيْنِ آخِرُهُمَا يَوْمَ السَّبْتِ سَادِسَ
جُمَادَى الْأُولَى مِنْ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِمِئَةٍ خُتِمَتْ بِخَيْرٍ.



• المصادر والمراجع •

- ١- أسرار العربية، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري ٥٧٧هـ، دار الأرقم بن أبي الأرقم، الطبعة الأولى ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
- ٢- الأشباه والنظائر في النحو، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي ٩١١هـ، عبد الإله نبهان - غازي مختار طليمات - إبراهيم محمد عبد الله - أحمد مختار الشريف، مجمع اللغة العربية بدمشق، سنة النشر ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ٣- الأصمعيات، الأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع ٢١٦هـ، أحمد محمد شاكر - عبد السلام محمد هارون، دار المعارف - مصر، الطبعة السابعة، ١٩٩٣م.
- ٤- الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج ٣١٦هـ، عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، لبنان - بيروت.
- ٥- الأضداد، أبو بكر، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان بن سماعة بن فروة بن قطن بن دعامة الأنباري ٣٢٨هـ، محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت - لبنان، عام النشر ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ٦- إعراب القرآن، أبو جعفر النحاس أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي النحوي ٣٣٨هـ، عبد المنعم خليل إبراهيم، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ.
- ٧- آكام المرجان في أحكام الجان، محمد بن عبد الله الشبلي الدمشقي الحنفي، أبو عبد الله، بدر الدين ابن تقي الدين ٧٦٩هـ، إبراهيم محمد الجمل، مكتبة القرآن - مصر - القاهرة.

٨- ألفية ابن مالك، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجباني، أبو عبد الله، جمال الدين ٦٧٢هـ، عبد اللطيف الخطيب، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع في الكويت.

٩- الأم، الشافعي أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن عبد المطلب بن عبد مناف المطلبي القرشي المكي ٢٠٤هـ، دار المعرفة - بيروت، الطبعة بدون طبعة، سنة النشر ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.

١٠- أمالي ابن الشجري، ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة، المعروف بابن الشجري ٥٤٢هـ، الدكتور محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ - ١٩٩١م.

١١- الانتصار لسيبويه على المبرد، أبو العباس، أحمد بن محمد بن ولاد التميمي النحوي ٣٣٢هـ د. زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.

١٢- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري ٥٧٧هـ، المكتبة العصرية، الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.

١٣- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام ٧٦١هـ، يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

١٤- الإيضاح العضدي، أبو علي الفارسي ٣٧٧هـ د. حسن شاذلي فرهود، الطبعة الأولى، ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.

١٥- البحر المحيط في التفسير، أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي ٧٤٥هـ، صدقي محمد جميل، دار الفكر - بيروت، الطبعة ١٤٢٠هـ.

١٦- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي ٩١١هـ، محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية - لبنان / صيدا.

١٧- البهجة المرضية، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي ٩١١هـ، محمد صالح بن أحمد الغرسي، دار السلام، الطبعة الأولى ٢٠٠٠م.

١٨- تاج العروس من جواهر القاموس، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، الملقب بمرتضى، الزبيدي ١٢٠٥هـ، مجموعة من المحققين، دار الهداية.

١٩- تاريخ ابن الوردي، عمر بن مظفر بن عمر بن محمد ابن أبي الفوارس، أبو حفص، زين الدين ابن الوردي المعري الكندي ٧٤٩هـ، دار الكتب العلمية - لبنان / بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

٢٠- تاريخ الإسلام وَوَفَيَاتِ الْمَشَاهِيرِ وَالْأَعْلَامِ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي ٧٤٨هـ، الدكتور بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م.

٢١- التبيان في إعراب القرآن، أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري ٦١٦هـ، علي محمد البجاوي، عيسى البابي الحلبي وشركاه.

٢٢- التحدث بنعمة الله، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي ٩١١هـ، اليزابث ماري سارتين، المطبعة العربية الحديثة.

- ٢٣- تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري ٧٦١ هـ د. عباس مصطفى الصالحي، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.
- ٢٤- التذيل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، أبو حيان الأندلسي ٧٤٥ هـ د. حسن هنداي، دار القلم - دمشق ودار كنوز إشبيلية، الطبعة الأولى.
- ٢٥- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجباني، أبو عبد الله، جمال الدين ٦٧٢ هـ محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، سنة النشر ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م.
- ٢٦- تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد، محمد بدر الدين بن أبي بكر بن عمر الدماميني ٨٢٧ هـ الدكتور محمد بن عبد الرحمن بن محمد المفدى، الطبعة الأولى، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.
- ٢٧- التعليقة على كتاب سيبويه، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أبو علي ٣٧٧ هـ د. عوض بن حمد القوزي، الطبعة الأولى، ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م.
- ٢٨- التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي ٤٦٣ هـ مصطفى بن أحمد العلوي أمحمد عبد الكبير البكري، وزارة عموم الأوقاف والشؤون الإسلامية - المغرب، عام النشر ١٣٨٧ هـ.
- ٢٩- توجيه اللمع، أحمد بن الحسين بن الخباز ٦٣٩ هـ أ. د. فايز زكي محمد دياب، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة - جمهورية مصر العربية، الطبعة الثانية، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م.

٣٠- الجامع الصحيح، محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري الجعفي،
د. مصطفى ديب البغا، دار ابن كثير، اليمامة - بيروت، الطبعة الثالثة،
١٤٠٧ - ١٩٨٧.

٣١- الجنى الداني في حروف المعاني، أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن
عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي ٧٤٩هـ، د فخر الدين قباوة -
الأستاذ محمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة
الأولى، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م.

٣٢- حاشية ابن حمدون، ابن حمدون، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٥٥.

٣٣- حاشية الخضري، محمد بن مصطفى بن حسن الخضري الشافعي ١٢٨٧هـ،
تركي فرحان المصطفى، دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة ٢٠٠٩ م.

٣٤- حروف المعاني والصفات، عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي
الزجاجي، أبو القاسم ٣٣٧هـ علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة -
بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٤ م.

٣٥- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال
الدين السيوطي ٩١١هـ، محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية
- عيسى البابي الحلبي وشركاه - مصر، الطبعة الأولى ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧.

٣٦- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي
١٠٩٣هـ، عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة
الرابعة، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م.

٣٧- الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي ٣٩٢هـ، الهيئة المصرية
العامة للكتاب، الطبعة الرابعة.

٣٨- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، أبو العباس، شهاب الدين، أحمد بن يوسف بن عبد الدائم المعروف بالسمين الحلبي ٧٥٦هـ، الدكتور أحمد محمد الخراط، دار القلم، دمشق.

٣٩- الزاهر في معاني كلمات الناس، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار، أبو بكر الأنباري ٣٢٨هـ. د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢.

٤٠- سفر السعادة وسفير الإفادة، علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني المصري الشافعي، أبو الحسن، علم الدين السخاوي ٦٤٣ هـ. د. محمد الدالي، تقديم د. شاكر الفحام، دار صادر، الطبعة الثانية، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.

٤١- شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك، بدر الدين محمد ابن الإمام جمال الدين محمد بن مالك ٦٨٦ هـ محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م.

٤٢- شرح ابن جابر الهواري، أبو عبد الله بن أحمد بن جابر الهواري الأندلسي، عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد، المكتبة الأزهرية للتراث.

٤٣- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري ٧٦٩هـ، محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث - القاهرة، دار مصر للطباعة، سعيد جودة السحار وشركاه، الطبعة العشرون ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.

٤٤- شرح أبيات سيبويه، يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان أبو محمد السيرافي ٣٨٥هـ، الدكتور محمد علي الريح هاشم، مكتبة الكليات الأزهرية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة - مصر، عام النشر ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م.

٤٥- شرح التسهيل المسمى تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، محمد بن يوسف بن أحمد، محب الدين الحلبي ثم المصري، المعروف بناظر الجيش ٧٧٨هـ، أ. د. علي محمد فاخر وآخرون، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة - جمهورية مصر العربية، الطبعة الأولى، ١٤٢٨ هـ.

٤٦- شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري، زين الدين المصري ٩٠٥هـ، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان، الطبعة الأولى ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.

٤٧- شرح الرضي على الكافية لابن الحاجب، رضي الدين محمد بن الحسن الاسترأبادي النحوي ٦٨٦هـ، أ. د. يوسف حسن عمر، تاريخ الطبع ١٣٩٥ - ١٩٧٥ م، جامعة قارونس - ليبيا.

٤٨- شرح الكافية الشافية، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجبالي، أبو عبد الله، جمال الدين ٦٧٢هـ، عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية مكة المكرمة، الطبعة الأولى.

٤٩- شرح المرادي، أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي ٧٤٩هـ، عبد الرحمن علي سليمان، أستاذ اللغويات في جامعة الأزهر، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨م.

٥٠- شرح المكودي على الألفية، أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي ٨٠٧هـ، الدكتور عبد الحميد هندأوي، المكتبة العصرية، بيروت - لبنان، عام النشر ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٥.

- ٥١- شرح تسهيل الفوائد، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين ٦٧٢هـ، د. عبد الرحمن السيد، د. محمد بدوي المختون، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، الطبعة الأولى (١٤١٠هـ - ١٩٩٠م).
- ٥٢- شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين ٦٧٢هـ، عدنان الدوري، مطبعة العاني، ١٩٧٧م.
- ٥٣- شرح كتاب سيويه، أبو سعيد السيراقي الحسن بن عبد الله بن المرزبان ٣٦٨هـ، أحمد حسن مهدي، علي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٨م.
- ٥٤- شرح مفصل الزمخشري، يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصللي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع ٦٤٣هـ، قدم له الدكتور إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
- ٥٥- شَوَاهِدُ التَّوْضِيحِ وَالتَّصْحِيحِ لِمَشْكَلَاتِ الْجَامِعِ الصَّحِيحِ، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين ٦٧٢هـ، الدكتور طه مُحسِن، مكتبة ابن تيمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ.
- ٥٦- صحيح مسلم، أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري ٢٦١هـ، مجموعة من المحققين، دار الجيل - بيروت، الطبعة مصورة من الطبعة التركية المطبوعة في استانبول سنة ١٣٣٤هـ.
- ٥٧- طبقات الشافعية الكبرى، تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي ٧٧١هـ، د. محمود محمد الطناحي، د. عبد الفتاح محمد الحلو، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، ١٤١٣هـ.

٥٨- طبقات الشافعيين، أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم
الدمشقي ٧٧٤هـ، د أحمد عمر هاشم، د محمد زينهم محمد عزب، مكتبة
الثقافة الدينية، تاريخ النشر ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

٥٩- علل النحو، محمد بن عبد الله بن العباس، أبو الحسن، ابن الوراق ٣٨١هـ
محمود جاسم محمد الدرويش، مكتبة الرشد - الرياض / السعودية، الطبعة
الأولى، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م.

٦٠- الفصول الخمسون، زين الدين أبو الحسين يحيى بن عبد المعطي المغربي
٦٢٨ هـ، محمود الطناحي، عيسى البابي الحلبي وشركاه.

٦١- فهرس مؤلفات السيوطي.

٦٢- الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغريبة، ابن عابدين، محمد أمين بن
عمر بن عبد العزيز عابدين الدمشقي الحنفي ١٢٥٢هـ، د. حاتم صالح
الضامن، دار الرائد العربي - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م.

٦٣- القرآن الكريم

٦٤- الكامل في اللغة والأدب، محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس ٢٨٥هـ، محمد
أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي - القاهرة، الطبعة الثالثة
١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م.

٦٥- كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشككة الإعراب، الحسن بن أحمد بن عبد
الغفار الفارسي الأصل، أبو علي ٣٧٧هـ، الدكتور محمود محمد الطناحي،
مكتبة الخانجي، القاهرة - مصر، الطبعة الأولى، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

٦٦- الكتاب، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه
١٨٠ هـ، عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة،
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

- ٦٧- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاج خليفة ١٠٦٧هـ، مكتبة المثنى - بغداد، تاريخ النشر ١٩٤١م.
- ٦٨- اللامات، عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي الزجاجي، أبو القاسم ٣٣٧هـ، مازن المبارك، دار الفكر - دمشق، الطبعة الثانية، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ٦٩- اللوحة في شرح الملح، محمد بن حسن بن سباع بن أبي بكر الجذامي، أبو عبد الله، شمس الدين، المعروف بابن الصائغ ٧٢٠هـ، إبراهيم بن سالم الصاعدي، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤م.
- ٧٠- المجالسة وجواهر العلم، أبو بكر أحمد بن مروان الدينوري المالكي ٣٣٣هـ، أبو عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان، جمعية التربية الإسلامية (البحرين - أم الحصم)، دار ابن حزم (بيروت - لبنان)، تاريخ النشر ١٤١٩هـ.
- ٧١- المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي ٤٥٨هـ، عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
- ٧٢- المترجل في شرح الجمل، أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد ابن الخشاب ٥٦٧هـ، علي حيدر، الطبعة دمشق، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.
- ٧٣- المزهر في علوم اللغة وأنواعها، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي ٩١١هـ، فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- ٧٤- المسائل البصريات، أبو علي الفارسي ٣٧٧هـ. د. محمد الشاطر أحمد محمد أحمد، مطبعة المدني، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥هـ.

٧٥- المسائل الحلبيات، أبو علي الفارسي ٣٧٧ هـ. د. حسن هندايي، دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق - دار المنارة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.

٧٦- المسائل العسكرية، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أبو علي ٣٧٧ هـ. د. علي جابر المنصوري، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ودار الثقافة للنشر والتوزيع عمان - الأردن، عام النشر ٢٠٠٢ م.

٧٧- المسائل الملقبات في النحو، ابن طولون، عبد الفتاح سليم، مكتبة الآداب، ط ١، ٢٠٠٧ م.

٧٨- المستدرك على الصحيحين، أبو عبد الله الحاكم محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نعيم بن الحكم الضبي الطهماني النيسابوري المعروف بابن البيع ٤٠٥ هـ، مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١١ - ١٩٩٠.

٧٩- معاني القرآن للأخفش، أبو الحسن المجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، المعروف بالأخفش الأوسط ٢١٥ هـ، الدكتور هدى محمود قراعة، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م.

٨٠- معاني القرآن وإعرابه، إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج ٣١١ هـ، عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

٨١- معاني القرآن، أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء ٢٠٧ هـ، أحمد يوسف النجاتي / محمد علي النجار / عبد الفتاح إسماعيل الشلبي، دار المصرية للتأليف والترجمة - مصر، الطبعة الأولى.

٨٢- مغني اللبيب عن كتب الأعراب، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام ٧٦١هـ د. مازن المبارك / محمد علي حمد الله، دار الفكر - دمشق، الطبعة السادسة، ١٩٨٥.

٨٣- المفصل في صنعة الإعراب، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله ٥٣٨هـ د. علي بو ملح، مكتبة الهلال - بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٣.

٨٤- المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية (شرح ألفية ابن مالك)، أبو إسحق إبراهيم بن موسى الشاطبي ٧٩٠هـ د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين وآخرون، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى - مكة المكرمة، الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧ م.

٨٥- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بشرح الشواهد الكبرى، بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني ٨٥٥هـ أ. د. علي محمد فاخر، أ. د. أحمد محمد توفيق السوداني، د. عبد العزيز محمد فاخر، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة - جمهورية مصر العربية، الطبعة الأولى، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠ م.

٨٦- المقتضب، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد ٢٨٥هـ محمد عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب. - بيروت.

٨٧- المقدمة الجزولية في النحو، عيسى بن عبد العزيز بن يَلْبَحْتُ الجزولي البربري المراكشي، أبو موسى ٦٠٧هـ د. شعبان عبد الوهاب محمد، راجعه د حامد أحمد نيل - د فتحي محمد أحمد جمعة، طبع ونشر مطبعة أم القرى.

- ٨٨- نتائج الفكر في النحو، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي ٥٨١هـ، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٢ - ١٩٩٢ م.
- ٨٩- نشر فيض الانشراح، أبو عبد الله محمد بن الطيب الفاسي ١١٧٠ هـ، محمود فجال، دار البحوث الإسلامية وإحياء التراث، الطبعة الثانية ٢٠٠٢ م.
- ٩٠- نظم الفوائد محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين ٦٧٢هـ، سليمان العايد، مجلة جامعة أم القرى، السنة الأولى العدد الثاني، ١٤٠٩هـ.
- ٩١- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني ١٠٤١هـ، إحسان عباس، دار صادر - بيروت - لبنان.
- ٩٢- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي ٩١١هـ، عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية - مصر.
- ٩٣- هواتف الجنان، أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل بن شاعر الخرائطي ٣٢٧هـ، إبراهيم صالح، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م.
- ٩٤- الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي ٧٦٤هـ، أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث - بيروت ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م.



• المحتويات •

الموضوع	الصفحة
مقدمة.....	٥
الدراسة.....	٧
ترجمة الإمام ابن مالك.....	٩
ترجمة الإمام السيوطي.....	١٢
الكتاب توثيق واسم.....	١٦
التعريف بألفية ابن مالك.....	١٧
الوفية باختصار الألفية.....	١٩
علاقة السيوطي بمصنفات ابن مالك.....	٢٢
بين الفريدة والوفية.....	٢٣
النسخة المخطوطة.....	٢٨
صور النسخة المخطوطة.....	٢٩
النص المحقق.....	٣٣
الكَلَامُ وَمَا يَتَأَلَّفُ مِنْهُ.....	٣٥
المُعَرَّبُ وَالْمَبْنِيُّ.....	٣٦
النَّكْرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ.....	٣٨
العَلَمُ.....	٣٩
اسْمُ الإِشَارَةِ.....	٤٠

الموضوع	الصفحة
المَوْصُولُ	٤٠
المُعَرَّفُ بِأَذَاةِ التَّعْرِيفِ	٤١
الابْتِدَاءُ	٤٢
كَانَ وَأَخَوَاتُهَا	٤٣
مَا وَلَا وَإِنْ وَلَاتِ الْمُسَبَّهَاتُ بِ«لَيْسَ»	٤٤
أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ	٤٤
«إِنَّ» وَأَخَوَاتُهَا	٤٥
«لَا» الْمُسَبَّهَةُ بِ«إِنْ»	٤٦
«ظَنَّ» وَأَخَوَاتُهَا	٤٧
«أَعْلَمَ» وَأَخَوَاتُهَا	٤٧
الْفَاعِلُ	٤٨
النَّائِبُ عَنِ الْفَاعِلِ	٤٨
الاشْتِعَالُ	٤٩
تَعَدِّي الْفِعْلِ وَلُزُومُهُ	٤٩
التَّنَازُعُ فِي الْعَمَلِ	٥٠
الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ	٥٠
الْمَفْعُولُ لَهُ	٥١
الْمَفْعُولُ فِيهِ وَهُوَ الْمُسَمَّى ظَرْفًا	٥١
الْمَفْعُولُ مَعَهُ	٥١

الصفحة

الموضوع

٥٢.....	الاسْتِثْنَاءُ
٥٢.....	الْحَالُ
٥٤.....	التَّمْيِيزُ
٥٤.....	حُرُوفُ الْجَرِّ
٥٥.....	الإِضَافَةُ
٥٧.....	المُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ
٥٧.....	إِعْمَالُ الْمَصْدَرِ
٥٨.....	إِعْمَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ
٥٨.....	أَبْنِيَةُ الْمَصَادِرِ
٥٩.....	أَبْنِيَةُ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالصِّفَاتِ الْمُسَبَّهَةِ بِهَا
٥٩.....	الصِّفَةُ الْمُسَبَّهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ
٦٠.....	التَّعَجُّبُ
٦٠.....	نَعَمْ وَبِئْسَ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُمَا
٦١.....	أَفْعُلُ التَّفْضِيلِ
٦١.....	النَّعْتُ
٦٢.....	التَّوَكُّيدُ
٦٣.....	عَطْفُ الْبَيَانِ
٦٣.....	عَطْفُ النَّسْقِ
٦٤.....	الْبَدَلُ

الموضوع	الصفحة
النِّدَاءُ	٦٥
فَصْلٌ	٦٦
المُنَادَى الْمُضَافُ إِلَى التَّيَاءِ	٦٦
أَسْمَاءٌ لَارَمَتْ النِّدَاءَ	٦٦
الاسْتِغَاثَةُ	٦٧
النَّدْبَةُ	٦٧
التَّرْخِيمُ	٦٧
الِاخْتِصَاصُ	٦٨
التَّحْذِيرُ وَالِإِعْرَاءُ	٦٨
أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ وَالْأَصْوَاتِ	٦٨
نُونَا التَّوَكُّيدِ	٦٨
مَا لَا يَنْصَرِفُ	٦٩
إِعْرَابُ الْفِعْلِ	٧٠
عَوَامِلُ الْجَزْمِ	٧١
«لَوْ» الشَّرْطِيَّةُ	٧٢
«أَمَّا» وَ«لَوْلَا» وَ«لَوْمًا»	٧٢
الِإِخْبَارُ بِ«الَّذِي» وَالْأَلِفِ وَاللَّامِ	٧٢
الْعَدْدُ	٧٣
«كَمْ» وَ«كَيْ» وَ«كَذَا»	٧٤

الموضوع	الصفحة
الحِكَايَةُ.....	٧٤
التَّأْنِيثُ.....	٧٤
المَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ.....	٧٥
كَيْفِيَّةُ تَثْنِيَةِ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ وَجَمْعُهُمَا تَصْحِيحًا.....	٧٥
جَمْعُ التَّكْسِيرِ.....	٧٦
التَّصْغِيرُ.....	٧٧
النَّسَبُ.....	٧٨
الْوَقْفُ.....	٧٩
الْإِمَالَةُ.....	٨٠
التَّصْرِيفُ.....	٨٠
هَمْزُ الْوَصْلِ.....	٨١
الْإِبْدَالُ.....	٨١
الْإِدْعَامُ.....	٨٣
المصادر والمراجع.....	٨٥
المحتويات.....	٩٩



